FINE ARTS
NB
85
B83
Columbia University
in the City of New York
LIBRARY
cop
2

DENKMÄLER

GRIECHISCHER UND RÖMISCHER

SCULPTUR

REGISTER

BEARBEITET VON

PAUL ARNDT

MÜNCHEN
VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.
1897

Shelve in 7.A.

NB
85
B83

Register 1-500
V.2

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Vorwort VII

Tafelregister 1

Ortsregister 33

Kunstgeschichtliches Register 54

REGISTER

ZU DEN

DENKMÄLERN GRIECHISCHER UND RÖMISCHER SCULPTUR

Vorwort

Von den drei in diesem Heftchen enthaltnen Verzeichnissen bedürfen das Tafel- und das Ortsregister kaum besonderer Bemerkungen. Die Litteraturangaben des ersteren sollen nur die rasche Identification der abgebildeten Stücke ermöglichen; überall die neueste Litteratur zu citieren, ist nicht beabsichtigt gewesen. Collignons »histoire de la sculpture grecque« habe ich mit Vorliebe angeführt, weil sie das brauchbarste der vorhandnen zusammenfassenden Handbücher ist. Beim Ortsregister habe ich die Anordnung nach praktischen Rücksichten getroffen, bei dem einen Museum also die Stücke in historischer Abfolge aufgeführt, bei anderen, dem Vatican und dem Capitol, wo die Namen der einzelnen Säle uns geläufig sind, die locale Disposition bevorzugt.

Die Abfassung des kunstgeschichtlichen Verzeichnisses hat mehr Mühe verursacht, als die wenigen Seiten vermuten lassen. Es hätte wohl nahe gelegen, die von Brunn angefertigte »Systematische Anordnung der Tafeln 1—180« fortzusetzen. Ich habe mich dazu nicht entschliessen können, einmal, weil dieses Verzeichnis der Uebersichtlichkeit ermangelt, und dann, weil meine Anschauungen in zu vielen Punkten von denjenigen, die Brunn vertrat, abweichen.

Der Uebersichtlichkeit zu Liebe habe ich es unterlassen, wie Brunn dies gethan, ein und dasselbe Monument an verschiedenen Stellen anzuführen. Ich habe deshalb in der archaischen Kunst die locale Trennung der Denkmäler streng durchgeführt, ohne andrerseits die bei dieser Beschränkung zu Tage tretenden Uebelstände zu verkennen. So ist die Gruppe, die die Entwicklung

der nackten Jünglingsfigur verdeutlichen soll, auseinandergerissen worden; einzelne Werke, wie die Jünglingstorsi aus Actium im Louvre, die nur durch den Vergleich mit verwandten Denkmälern ihre Bedeutung gewinnen, stehen in meiner localen Anordnung isoliert und scheinbar überflüssig da. Dies gilt auch u. a. von der archaischen Neapler Grabstele, deren Stilcharakter erst durch den Vergleich mit derjenigen des Alxenor von Naxos recht verständlich wird; aus späterer Zeit von der polykletischen Bronze aus Sikyon in Athen, die der lysippischen Münchner Bronze aus dem Besitze des Bildhauers Arnold in Kissingen gegenüberzustellen ist. In solchen Fällen muss das Textbuch zu den »Denkmälern«, über das noch zu sprechen ist, oder der mündliche Vortrag des Lehrers ergänzend eingreifen.

Am meisten an Brunn angeschlossen habe ich mich bei der stilistischen Einordnung der archaischen Werke; das zweite Buch der Brunn'schen »Kunstgeschichte« gibt jetzt die ausführliche Begründung seiner Stilbestimmungen in dieser Periode.

Aus dem erwähnten Gegensatze in vielen unserer Ansichten, einem Gegensatze, der zwischen dem Meister einer vergangnen, dem Jünger einer neuen Epoche der Wissenschaft naturgemäss bestehen muss, ergibt sich, dass ich heute auch die Auswahl einer Reihe von Monumenten für die »Denkmäler« nicht mit meinem Namen decken mag. Als Beispiele seien drei von den farnesischen Athleten genannt, die Brunn merkwürdigerweise für Bestandteile einer pergamenischen Gruppe hielt,[1]) dann die Kronosherme des Vaticans, Taf. 245, die Statue eines Jünglings mit hochaufgestütztem Fuss im Salone des Capitols, Taf. 387. In anderen Fällen, wie bei dem polykletischen Jünglingskopfe, Taf. 338, dem Sandalenbinder, Taf. 67, dem Sauroktonos, Taf. 234 (den Brunn bevorzugte, weil er im Materiale des Originales gearbeitet ist, der aber im Ganzen doch ein rohes und unharmonisches Stück ist), ist meines Erachtens nicht die beste oder getreueste Replik des betreffenden Typus gewählt worden. Von den vier dem Idolino gewidmeten Tafeln (274—277) dürften die

[1]) Den einen derselben, Taf. 331, habe ich unter der Rubrik »Kritios und Nesiotes« eingeordnet, da er nach einer bestechenden Vermutung Amelungs einen der älteren Tyrannenmörder, des Antenor, darstellt. Vgl. Arndt-Amelung, Einzelverkauf, Serie I, Teil 2, p. 18, zu No. 25; ferner Museo Torlonia 100.

beiden mittleren entbehrlich gewesen sein. Blätter, wie das Relief aus Argos, das mit dem polykletischen Doryphoros in Beziehung steht (279a), die beiden Statuetten, die vergegenwärtigen sollen, wie lange hinaus das Motiv des myronischen Marsyas gewirkt hat (209), die Tafel, auf der die Athene vom korinthischen Puteal (das Brunn für ein archaisierendes Werk hielt) der flachen Athene-Bronze von der Akropolis als echt-archaischem Monumente gegenübergestellt ist (81), gehören kaum in eine Elite-Sammlung antiker Denkmäler. Selbst Werke, auf die Brunn wegen ihres Bewegungsmotives besonderes Gewicht legte, wie die Tux'sche Bronze in Tübingen (sowie ihr Pendant, die Pariser Bronzestatuette des Herakles, Taf. 351), würde sich heute wohl empfehlen, zu Gunsten anderer Sculpturen[1]) auszuscheiden, da sie keine eigentlichen kunsthistorischen Marksteine sind. Und Anderes mehr.

Aber es ist schliesslich müssig, am Abschlusse des grossen Werkes, über dessen Gelingen die Wissenschaft, die ihm ausserordentliche Förderung verdankt, erfreut sein soll, Klagen über geringfügige Mängel im Einzelnen[2]) zu erheben. Jegliche Auswahl ist subjectiv, und ich glaube nicht, dass sich durch das Gebiet der alten Kunstgeschichte ein zuverlässigerer und tiefer

---

[1]) Es sei an dieser Stelle bemerkt, dass uns die Sarkophage von Sidon, wie überhaupt die Antiken des Kais. ottomanischen Museums in Constantinopel leider noch nicht zugänglich geworden sind.

[2]) Zu denen ich es nach der technischen Seite hin u. A. rechne, dass im Anfange des Werkes Einzelköpfe meist nur in der Face-Ansicht, und zwar als ganze Tafeln, mit den ergänzten Bruststücken, gegeben wurden, während natürlich die Aufnahme eines Kopfes von zwei Seiten, in halber Tafelgrösse, ohne die modernen Ergänzungen der Büste, wie ich sie allmählich habe durchführen können, vom archaeologischen Standpunkte aus unbedingt den Vorzug verdient. Auch über eine gewisse Grösse dürfen Aufnahmen von Köpfen nicht hinausgehen: so wirkt der Lichtdruck des Apollon Giustiniani-Pourtalès (Taf. 53), so vortrefflich er an sich ist, doch für mein Gefühl bereits zu massig und erdrückend. Dass die Photographen mehrfach trotz genauester Angaben die Aufnahmen von falschen Standpunkten aus hergestellt haben und dass wir gezwungen waren, diese Aufnahmen trotz ihrer Minderwertigkeit zu veröffentlichen, ist — das darf ich nach etwa zehnjähriger Erfahrung wohl sagen — ein unvermeidlicher Uebelstand, da weder allen Aufnahmen persönlich beizuwohnen noch die misslungnen rechtzeitig wiederholen zu lassen immer möglich war. Ex theoria sich hierüber aufzuhalten ist allerdings leicht. Dank der Liberalität des Verlegers können der letzten Lieferung bessere Wiedergaben von bisher besonders schlecht reproducierten Stücken (von denen ich hier nur die capitolinische Venus, Taf. 373, nennen will) beigegeben werden. Ueber die Notwendigkeit, einzelne Werke nach den Gipsabgüssen zu photographieren, hat sich bereits Brunn in seinem »vorläufigen Berichte« ausgesprochen.

blickender Führer als Heinrich Brunn unter den zeitgenössischen Archaeologen hätte finden lassen.

Brunn hatte im Anbeginne den Abnehmern des Werkes ein kurzgefasstes Textbuch, das die Auswahl und Anordnung der einzelnen Tafeln rechtfertigen sollte, versprochen. Er ist gestorben, ohne Hand an die Ausführung desselben gelegt zu haben, ja, meines Wissens, ohne die Gestaltung desselben im Einzelnen genauer erwogen zu haben. Ich habe diese Verpflichtung Brunns übernommen, und sie hat mich schwer gedrückt. Denn da ich weder zu den vielen noch ein neues Handbuch der Geschichte der griechischen Plastik, in denen dieselben Monumente mit mehr oder weniger den nämlichen Worten behandelt zu werden pflegen, fügen möchte, noch bloss eine kurzgefasste Erläuterung zu den einzelnen Tafeln geben will, weil in dieser Art in Wolters' Neubearbeitung von Friederichs' Bausteinen eine vortreffliche, wenn auch jetzt bereits etwas veraltete Leistung vorliegt, und da ich mir endlich weder die Erfahrung noch den Geist zutraue, Aperçus zu einzelnen Tafeln und Monumentengruppen in loser Folge zu geben, wie es Brunn wohl geplant haben mag: so ist für mich die Lösung der Frage, auf welche Weise ich den berechtigten Ansprüchen der Abonnenten auf einen Führer durch das Labyrinth der Monumente nachkommen solle, schwierig genug gewesen. Ich habe mich schliesslich dahin entschieden (und die Zustimmung des Verlegers gefunden), meine textlichen Erläuterungen nicht auf das Material der »Denkmäler« zu beschränken, sondern unter Einbeziehung und Prüfung des gesammten mir bekannten Monumentenvorrates die einzelnen grossen Kunstkreise der Antike, die archaische Periode, die Epoche des Phidias, die des Praxiteles, die hellenistische und die römische Kunst, in abgerundeten, für sich bestehenden Darstellungen, in allgemein verständlicher, aber auf den Resultaten strengster Wissenschaft beruhender Form zu schildern. Ich glaube, mit einem derartigen Werke am ehesten die Bedürfnisse des ja nicht ausschliesslich aus Fachgelehrten bestehenden Abonnentenkreises der »Denkmäler« befriedigen zu können. Das erste dieser (reich zu illustrierenden) Hefte soll bis zum Beginne des nächsten Jahres druckfertig vorliegen; bewährt sich dieser Plan, so werden die weiteren Hefte in angemessnen Zwischenräumen folgen.

Die Blätter der »Denkmäler« sind für eine doppelte Nummerierung eingerichtet: während sie auf der einen Seite die laufende Zahl nach der Reihenfolge des Erscheinens tragen, ist auf der andern ein Raum freigelassen, um sie (nach Vollendung des ganzen Werkes) nach der historischen Aufeinanderfolge im Anschluss an das kunstgeschichtliche Register zu nummerieren. Die Durchführbarkeit dieser Einrichtung ist ihrer Zeit bei Beginn der Publication offenbar nicht erwogen worden. Denn abgesehen davon dass die von mir vorgeschlagne historische Gruppierung der Tafeln doch nur eben eine individuelle, auf persönlichen Ansichten beruhende sein kann und von den Fachgenossen in verschiedner Weise aufgenommen, voraussichtlich aber von keinem durchgängig gebilligt werden wird, so erweist sich die Undurchführbarkeit des Gedankens schon dadurch, dass eine Reihe von Tafeln, auf denen zwei Monumente aus verschiednen Perioden zum Vergleiche nebeneinander gestellt sind, dann mit zwei verschiednen Tafelnummern versehen, an zwei verschiednen Stellen eingeordnet werden müsste. Das Richtige wird sein, da ein Zusammenbinden der Tafeln schon wegen des Gewichtes der dann entstehenden Folianten ausgeschlossen sein dürfte, sie in ihrer bisherigen bunten Reihenfolge zu belassen; mit Hilfe der Register wird es dann leicht möglich sein, sich für jedesmalige Benutzung bei Vorlesungen etc. das Material zusammenzustellen. Als praktisch empfehle ich dabei die Einrichtung, die ich in mehreren Bibliotheken beobachtet habe: die weissen Schutzblätter auf die Rückseite des vorhergehenden Cartons aufzukleben.

Um missverständlichen Auffassungen vorzubeugen, mache ich zum Schluss bezüglich des kunstgeschichtlichen Verzeichnisses noch folgende Bemerkungen:

Die Anordnung der auf kleinasiatischem Boden gefundnen archaischen Werke ist nicht historisch, sondern local, von Nord nach Süd, da sich mit der Zeit wohl auch hier, wie im griechischen Mutterlande, Stilverschiedenheit der Kunst in den einzelnen Provinzen constatieren lassen wird. Ebenso bin ich bei der Anordnung der nordgriechischen Werke verfahren. — Der Apoll von Tenea hätte schliesslich ebenso gut zur »korinthischen« Gruppe gerechnet werden können, als diese zur »Kunst der Peloponnes«. Die Chimaera von Arezzo, die ich mit Andern für ein Werk der

altkorinthischen Bronzeindustrie anzusehen geneigt bin, versetzte Brunn, unter Berufung auf die Stilisierung eines der Löwen vom Nereidenmonument (Taf. 219c), in beträchtlich spätere Zeit. — Bei den cyprischen Sculpturen hätte es sich, wie mir erst nach Abschluss der Drucklegung zum Bewusstsein kam, wohl empfohlen, darauf hinzuweisen, dass die Beispiele gewählt sind, um den Einfluss zu veranschaulichen, den die cyprische Sculptur von Seiten Aegyptens, Assyriens und Griechenlands erfuhr. — Die esquilinische Venus habe ich ihres Kopftypus wegen zur Penelope und zum Omphalosapoll gestellt, ohne deshalb mit Sicherheit behaupten zu wollen, dass sie Reproduction eines archaischen Originales sei, wie diese. — Die »Demeter« im Salone des Capitols (Taf. 358) habe ich ihrer Gewandung wegen dem Kreise des Phidias eingefügt, die barberinische Hera (Taf. 492) hingegen der unsicheren Gestalt des Alkamenes zugeschrieben — in bewusstem Gegensatze zu andern Anschauungen. Die Forschung bewegt sich hier noch auf schwankendem Boden. — Die beiden Löwenköpfe als Wasserspeier vom Parthenon und vom Heraion hatte Brunn »zur Veranschaulichung des Unterschiedes von peloponnesischer und attischer Kunst in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts« nebeneinander gestellt. In seinen Führungen durch das Gipsmuseum pflegte er zu demselben Zwecke seinen Hörern die Köpfe Taff. 83 u. 84 vorzuführen, den einen als den lebensprühenden, kräftigen, vielleicht allzu kräftigen, aber gesunden Bürgerssohn, den anderen als den vornehmen, nie seiner Würde vergessenden jungen Aristokraten, dessen tadellose äussere Form doch einer kleinen Beigabe innerer Langweiligkeit nicht ermangle. Ich habe dieser Gruppe die beiden Köpfe Taff. 323 u. 324 hinzugefügt, in dem Glauben, dass sie in ähnlicher Weise diesen grossen, später allerdings bald verschliffnen Gegensatz der beiden Kunstrichtungen vergegenwärtigen können, bin mir aber dabei wohl bewusst — eben weil jene Grenzen nur in einem kurzen Zeitraum scharf zu ziehen sind —, dass in der präcisen Schulzuschreibung Brunn und ich geirrt haben können. — Die Berliner Amazone kann ich mich noch immer nicht entschliessen, mit Sicherheit dem Polyklet zuzuschreiben, und erfreue mich dabei der Uebereinstimmung mit dem Herausgeber des Berliner Sculpturen-Kataloges (p. 9, zu n° 7). — Dass ich den Phokion der Sala della Biga wieder

unter die Porträts versetzt habe, werden die Meisten wahrscheinlich mit Befremden lesen: neuere Funde aus Delphi, die ich zu sehen Gelegenheit hatte, dürften indessen dieser Umstellung ihre Berechtigung verleihen. — Der angezweifelten Aspasia im Vatican möchte ich wieder zu ihrem Rechte verhelfen: sollte auch wirklich die Inschrift modern sein, was ich bei meiner letzten Untersuchung des Stückes nicht zu glauben vermochte, so haben wir es doch sicher mit einem Porträt aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts zu thun. Die sog. Melonenfrisur kommt schon bei der einen der Töchter auf dem lateranensischen Peliadenrelief und bei einer Figur der Akroterien von Delos vor. — Die Gruppe: »Praxitelischem verwandt« enthält ein etwas buntes Conglomerat von Sculpturen; aber den Versuch, Künstlerindividualitäten wie Skopas und Euphranor aus ihnen herauszulesen, halte ich für missglückt, und so schien mir ihre Unterbringung bei Praxiteles, zu dessen Werken sie ja alle gewisse Bezüge haben, am ehesten zu rechtfertigen. — Die Niobiden werden, heute wie früher, von der einen Seite mit Leidenschaft für Skopas, von der andern für Praxiteles in Anspruch genommen, und beide Teile haben Recht (ein Beweis für die Trefflichkeit so mancher Kunsturteile aus dem Altertum): die Wahrheit wird in der Mitte liegen, die Gruppe das Werk eines Meisters sein, der von Skopas wie Praxiteles gelernt und ihre Einwirkungen zu verschmelzen verstanden hat. Das Nämliche dürfte übrigens auch von der Demeter von Knidos gelten. — Meine Ansicht über die Zeit des Originales des borghesischen Fechters habe ich im »Einzelverkauf« zu No. 733/734 ausgesprochen; der Silen mit dem Dionysoskind figuriert im »Kreise des Lysipp« auf Grund der Bemerkungen Amelungs in seinem »Führer durch die Antiken in Florenz« p. 31. Ebendesselben Beobachtungen (a. a. O. pag. 62 f.) habe ich mich auch bei Ausschaltung des Berlin-Pariser Marsyastypus aus der pergamenischen Kunst gefügt. — Wo die Medusa Rondanini unterzubringen ist, das — ehrlich gestanden — weiss ich nicht. Ich verstehe wohl die Gründe, die Furtwängler dazu geführt haben, sie in das 5. Jahrhundert zu versetzen, fürchte aber, dass er sich hier, wie in anderen Fällen, durch die Arbeit der Kopie hat täuschen lassen. Andererseits bin ich unsicher, an welchem Punkte des 4. oder 3. Jahrhunderts sie mit Sicherheit zu fixieren

wäre. Ich bemerke dabei, dass mir die Ansetzungen von Six und Kekulé wohl bekannt sind. — Schwierigkeiten hat auch die Einordnung der »neuattischen« und »pasitelischen« Werke bereitet. Ich hätte am liebsten diese Gruppe als Ganzes unterdrückt, da die Producte dieser Schulen nur Aelteres kopieren, bezw. contaminieren, habe aber aus praktischen Gründen von diesem Versuche abstehen müssen. Und schliesslich ist ja die Mehrzahl dieser Werke nicht der Originale halber, die sie reproducieren, in die »Denkmäler« aufgenommen worden, sondern wegen ihrer eigenen Qualität als datierbarer Kopieen, und auch unter diesem Gesichtspunkte erschien es nicht ratsam, Zusammengehöriges allzusehr auseinanderzureissen. — Ueber die Bevorzugung des Römischen in unserer Auswahl wird man heute, wo das Studium dieser Kunst erfreulicherweise wieder aufzuleben beginnt, wohl nicht mehr klagen.

Aber es ist Zeit, diese Bemerkungen abzubrechen. Ich hoffe, dass meine Register sich im praktischen Gebrauche bewähren werden.

München, im Juni 1897.

Paul Arndt.

I. Tafelregister.

Amelung = Führer durch die Antiken in Florenz. München 1897.
Brunn = Beschreibung der Glyptothek zu München, 5. Aufl., 1887.
Collignon = Histoire de la sculpture grecque, zwei Bände. Paris, 1892—97.
Dütschke = Antike Bildwerke in Oberitalien, fünf Bände. Leipzig, 1874—82.
F-W = Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in Berlin. 1885.
Helbig = Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, zwei Bände, 1891.
Kavvadias = Γλυπτὰ τοῦ ἐθνικοῦ Μουσείου. Athen 1890—92.
Matz-Duhn = Antike Bildwerke in Rom, drei Bände. Leipzig, 1881—82.
Overbeck = Geschichte der griechischen Plastik, 4. Aufl., zwei Bände. Leipzig, 1893—94.

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
1	1	Apollon von Tenea Brunn 41	München, Glyptothek
	2	Archaischer Bronzekopf eines Kriegers, von der Akropolis Collignon I, p. 304, Fig. 151	Athen, Nationalmuseum
	3	Asklepios, Relief aus Epidauros Kavvadias 173	Ebenda
	4	Schlafender Satyr, genannt der barberinische Faun Brunn 95	München, Glyptothek
	5	a. Marmorkopf eines jugendlichen Kentauren, genannt fauno colla macchia Brunn 99	Ebenda
		b. Bronzekopf eines Satyrs Brunn 299	Ebenda
2	6	Statue des sog. Kalbträgers F-W 109	Athen, Akropolismuseum
	7	Relief aus Eleusis: Demeter, Jakchos (?) und Persephone Kavvadias 126	Athen, Nationalmuseum
	8	Bronzekopf eines Athleten Brunn 302	München, Glyptothek
	9	Statue eines Kriegers aus Delos Kavvadias 247	Athen, Nationalmuseum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	10	Männlicher Porträtkopf hellenistischer Zeit Brunn 172	München, Glyptothek
3	11	Archaischer männlicher Kopf vom Ptoion in Boeotien Kavvadias 15	Athen, Nationalmuseum
	12	Zwei archaische Jünglingsstatuen vom Ptoion a. Kavvadias 20; b. Kavvadias 10	Ebenda
	13	Weiblicher Idealkopf Brunn 89	München, Glyptothek
	14	»Aphrodite« m. Schwert, aus Epidauros Kavvadias 262	Athen, Nationalmuseum
	15	Reliefs vom Hyposkenion des Dionysostheaters Collignon II, p. 617, Fig. 325	Athen
4	16	Archaisches Giebelrelief in Poros: Herakles und die Hydra Collignon I, p. 213, Fig. 101	Athen, Akropolismuseum
	17	Zwei archaische Reliefs: a. Opfer an Athene Collignon I, p. 379, Fig. 196	Ebenda
		b. Sitzende und stehende Frau Kavvadias 36	Athen, Nationalmuseum
	18	Hermes von Andros Kavvadias 218	Ebenda
	19	Nereide aus Epidauros Kavvadias 157	Ebenda
	20	Amazone aus Epidauros Kavvadias 136	Ebenda
5	21	Archaisches Relief: wagenbesteigender Jüngling F-W 97	Athen, Akropolismuseum
	22	Archaische weibliche Statue, Werk des Antenor Collignon I, p. 366, Fig. 186	Ebenda
	23	Athene aus dem Westgiebel des Tempels von Aegina Brunn 59	München, Glyptothek
	24	Paris (?) aus dem Westgiebel des Tempels von Aegina Brunn 66	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	25	Verwundeter aus dem Westgiebel des Tempels von Aegina Brunn 64	München, Glyptothek
6	26	Zugreifender aus dem Ostgiebel des Tempels von Aegina Brunn 58	Ebenda
	27	Herakles (?) aus dem Ostgiebel des Tempels von Aegina Brunn 54	Ebenda
	28	Sterbender aus dem Ostgiebel des Tempels von Aegina Brunn 55	Ebenda
	29	Torso eines Satyrs Amelung 153	Florenz, Uffizien
	30	Zwei Reliefs vom Thurm der Winde Collignon II, p. 616, Fig. 324	Athen
7	31 32 33	Proben der Friesreliefs des Erechtheions F-W 812—820	Athen, Akropolismuseum
	34 35	Proben der Reliefs von der Balustrade des Tempels der Athena Nike F-W 761—804	Ebenda
8	36	Geflügelte Göttin aus Delos, sog. Nike des Archermos Kavvadias 21	Athen, Nationalmuseum
	37	a. Attische Grabstele Conze, attische Grabreliefs, Taf. VIII, 2	Laurion
		b. Grabstele des Gathon und Aristokrates, aus Thespiae Kavvadias 32	Athen, Nationalmuseum
	38	Parthenos Lenormant Kavvadias 128	Ebenda
	39 40	Parthenos vom Varvakion Kavvadias 129	Ebenda
9	41	a. Stele des Aristion, Werk des Aristokles Kavvadias 29	Ebenda
		b. Stele des Alxenor von Naxos Kavvadias 39	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	42	Sog. Apollon auf dem Omphalos Kavvadias 45	Athen, Nationalmuseum
	43	Eirene und Plutos, Werk des Kephisodot Brunn 96	München, Glyptothek
	44	Zwei Köpfe aus Tegea, Kunst des Skopas Kavvadias 179 u. 180	Athen, Nationalmuseum
	45	Kopf des Augustus Brunn 219	München, Glyptothek
10	46	Statue eines Jünglings, sog. Westmacottscher Athlet Collignon I, p. 500, Fig. 255	London, British Museum
	47	Statue eines Pan, Werk des M. Cossutius Cerdo Furtwängler, Meisterwerke, p. 480 ff.	Ebenda
	48	Kopf der Athene vom Denkmal des Eubulides Kavvadias 234	Athen, Nationalmuseum
	49	Torso einer Nike, gefunden in der Nähe des Dipylon Kavvadias 233	Ebenda
	50	Apotheose des Homer, Werk des Archelaos von Priene F-W 1629	London, British Museum
11	51	Apollon Strangford F-W 89	Ebenda
	52	Relief einer Columna caelata vom Artemision zu Ephesos F-W 1242	Ebenda
	53	Apollon Giustiniani—Pourtalès F-W 1526	Ebenda
	54	Knöchelspieler, Fragment einer Gruppe	Ebenda
	55	Kopf eines Barbaren, sog. Thumelicus F-W 1567	Ebenda
12	56	Archaische weibliche Statue aus Samos Collignon I, p. 163, Fig. 73	Paris, Louvre
	57	a. Archaische Statue der Nikandre aus Delos Kavvadias 1	Athen, Nationalmuseum
		b. Archaische weibliche Statue Collignon I, p. 341, Fig. 170	Athen, Akropolismuseum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	58	Archaisches Relief aus Pharsalos: zwei Mädchen mit Blumen Collignon I, p. 271, Fig. 134	Paris, Louvre
	59	Sog. Artemis von Gabii Collignon II, p. 283, Fig. 144	Ebenda
	60	Vase des Sosibios von Athen F-W 2114	Ebenda
13	61	Weihrelief an Apollon, die Nymphen und die Chariten, von Thasos Collignon I, p. 275—277, Fig. 138—140	Ebenda
	62 a. b.	Zwei Votivreliefs an Asklepios Athen. Mitt. 1877, Taf. 15 u. 16	Athen, Nationalmuseum
	63	Ares Borghese F-W 1298	Paris, Louvre
	64	Silen mit dem Dionysoskinde F-W 1430	Ebenda
	65	Demeter von Knidos F-W 1275	London, British Museum
14	66	a. Sphinx von Spata Kavvadias 28	Athen, Nationalmuseum
		b. Grabmal von Lamptrae Kavvadias 41	Ebenda
	67	Sandalenbindender Hermes, sog. Jason	Paris, Louvre
	68	Athene von Velletri F-W 1434	Ebenda
	69	Sog. Germanicus, Werk des Kleomenes von Athen F-W 1630	Ebenda
	70	Antinous Mondragone F-W 1661	Ebenda
15	71	Fragment eines Reiters, vom Maussolleion Collignon II, pag. 335, Fig. 170	London, British Museum
	72 73	Zwei Löwen vom Maussolleion F-W 1239	Ebenda
	74	Sog. Eubuleus Kavvadias 181	Athen, Nationalmuseum
	75	Sog. borghesischer Fechter, Werk des Agasias von Ephesos F-W 1425	Paris, Louvre

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
16	76	Zwei archaische Jünglingsstatuen aus Actium Collignon I, p. 197, Fig. 93	Paris, Louvre
	77	a. Archaische Jünglingsstatue von Orchomenos Kavvadias 9	Athen, Nationalmuseum
		b. Archaische Jünglingsstatue aus Boeotien Arch. Zeit. 1882, Taf. 4	London, British Museum
		c. Archaische Jünglingsstatue von Thera Kavvadias 8	Athen, Nationalmuseum
	78	Archaische Bronzestatue eines Jünglings aus Piombino Collignon I, p. 313, pl. V	Paris, Louvre
	79	Zwei Relieffragmente vom Athenetempel zu Priene Overbeck II, Fig 217 g und a	London, British Museum
	80	Männlicher Kopf pergamenischen Stiles Röm. Mitt. 1895, p. 135, Fig. 2	Ebenda
17	81	a. Athene, flache Bronze, von der Akropolis Collignon I, p. 380, Fig. 197	Athen, Nationalmuseum
		b. Athene, vom korinthischen Puteal Journ. of hell. stud. 1885, p. 30 ff.	Nach Gips. Wo das Original, unbekannt
	82	a. Löwenkopf als Wasserspeier vom Heraion bei Argos	Nach Gips
		b. Löwenkopf als Wasserspeier vom Parthenon	
	83	Jünglingskopf Marbles in the brit. Museum XI, 5	London, British Museum
	84	Jünglingskopf Furtwängler, Meisterwerke p. 332	Nach Gips. Früher bei Abbati; wo jetzt, unbekannt
	85	Nike von Samothrake F-W 1358	Paris, Louvre
18 u. 19	86 87 88	Reliefs vom Friese des Apollontempels in Phigalia	London, British Museum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	89 90 91	Reliefs vom Friese des Apollontempels in Phigalia F-W 883—905	London, British Museum
	92 93 94 95	Reliefs vom Triumphbogen in Orange	Nach Gips
20	96 97 98 99 100	Reliefs vom Friese des Maussolleions F-W 1221—1236	London, British Museum
21	101	a. Giebel eines Grabdenkmales von Xanthos Prachov, antiquissima monumenta Xanthiaca 4	Ebenda
		b. Relief von Karaköi bei Milet Collignon I, p. 258, Fig. 126	Ebenda
	102	Relief eines Grabmals von Xanthos Prachov 3 a b	Ebenda
	103	Hahnenfries von Xanthos Collignon I, p. 268; p. 251, Fig. 121	Ebenda
	104	Reliefs eines Frieses aus Xanthos Prachov 6	Ebenda
	105	Statue Alexanders des Grossen Brunn 153	München, Glyptothek
22	106 107 108 109 110	Reliefs vom Ostfriese des Parthenon Michaelis, Parthenon 14, IV, 24—27; V	London, British Museum
23	111 112	Reliefs vom Südfriese des Parthenon Michaelis 10, X u. XI	Ebenda
	113 114 115	Reliefs vom Nordfriese des Parthenon Michaelis 13, XXXVII; XXXVIII; XLII	Ebenda
24	116	Archaischer attischer Jünglingskopf Arndt, la Glyptothèque Ny-Carlsberg pl. 1 u. 2	Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	117 118	Reliefs vom Friese des Tempels der Athena Nike in Athen F-W 747—760	London, British Museum
	119	Dionysos vom Monumente des Thrasyllos in Athen Collignon II, p. 460, Fig. 240	Ebenda
	120	Bronzekopf einer Göttin, aus Armenien Collignon II, p. 477, Fig. 247	Ebenda
25	121	a. Kopf der Athene vom Ostgiebel des Tempels von Aegina Brunn 72 a	München, Glyptothek
		b. Kopf des Bogenschützen vom Ostgiebel des Tempels von Aegina Brunn 72 d	Ebenda
	122	Statue des Zeus (?), sog. heroischer König Brunn 160	Ebenda
	123	Statue der Artemis Brunn 113	Ebenda
	124	Hochzeitszug des Poseidon und der Amphitrite Brunn 115	Ebenda
	125	Mädchenkopf, sog. Methe Brunn 134	Ebenda
26	126	Satyr »des Praxiteles« (nach dem Marmor) F-W 1216	Paris, Louvre
	127	Derselbe (nach dem Abguss)	
	128	Statue des Diomedes (nach dem Marmor und nach dem Abguss) Brunn 162	München, Glyptothek
	129	Sog. Alkibiades Helbig 328	Rom, Vatican
	130	Zeus von Otricoli Helbig 294	Ebenda
27	131	Stehender Diskobol Helbig 330	Ebenda
	132	Statue eines Athleten (nach dem Abguss) Brunn 165	München, Glyptothek

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	133	Statue eines Athleten F-W 463	Dresden, Albertinum
	134	Rückseiten des Münchner und Dresdner Athleten	
	135	Kopf des Münchner Athleten (nach dem Abguss)	
28	136	Herme eines Meergottes Helbig 302	Rom, Vatican
	137	Statue eines Triton Helbig 185	Ebenda
	138	Bronzebüste eines Triton Specim. of anc. sculpt. I, 55—56	London, British Museum
	139	Kopf eines Kentauren Helbig 118	Rom, Vatican
	140	Kopf des Poseidon Helbig 112	Ebenda
29	141 a. b. 142 a. b. 143 a.	Statuen vom heiligen Wege bei Milet Collignon I, p. 169 ff, Fig. 76—78	London, British Museum
		b. Statue aus Milet Collignon I, p. 177, Fig. 81	Paris, Louvre
	144	Agemo, sitzende weibliche Statue aus Arkadien Kavvadias 6	Athen, Nationalmuseum
	145	Sitzende Athenestatue (sog. Athene des Endoios) Collignon I, p. 338, Fig. 169	Athen, Akropolismuseum
30	146	Reliefs vom Harpyienmonumente von Xanthos, Ost- und Westseite	London, British Museum
	147	Reliefs vom Harpyienmonumente von Xanthos, Nord- und Südseite F-W 127—130	
	148	Fragmente einer Columna caelata vom älteren Artemision zu Ephesos Collignon I, p. 180, Fig. 83 u. 84	Ebenda
	149	Statue der Athene F-W 444	Dresden, Albertinum
	150	Dreiseitige Kandelaberbasis F-W 423	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
31	151	Löwenthor von Mykenae (nach dem Abguss) F-W 1	Mykenae
	152 a. b. } 153 a. b.	Metopen vom Theseion (nach dem Abguss) Mon. d. Inst. X, t. 43—44. F-W 526	Athen, Theseion
	154	Tyche von Antiochia Helbig 375	Rom, Vatican
	155	Kopf des Dionysos Mon. d. Inst. II, t. 41 b	Leyden, Museum
32	156	Kopf des Perikles Helbig 281	Rom, Vatican
	157	Kopf der Aspasia Helbig 282	Ebenda
	158	Ganymedes des Leochares Helbig 398	Ebenda
	159	Weiblicher Kopf aus Pergamon Collignon II, p. 479, Fig. 249	Berlin, K. Museum
	160	Kopf des Caesar (?) Katalog Nr. 342. Arndt, gr. u. röm. Porträts Taf. 265/266	Ebenda
33	161	Kopf der Aphrodite Ant. Denkm. d. Inst. I, 41	Berlin, v. Kaufmann
	162	a. Metope aus Troia Collignon II, p. 395, Fig. 209	Berlin, Museum für Völkerkunde
		b. Weihrelief aus Oropos Katalog Nr. 725	Berlin, K. Museum
	163	Büste des Serapis Helbig 304	Rom, Vatican
	164	Statue eines alten Fischers Helbig 371	Ebenda
	165	Statue des Nerva Helbig 303	Ebenda
34	166	Sog. Phokion Helbig 331	Ebenda
	167	Statue der schlafenden Ariadne Helbig 212	Ebenda
	168	Statue der schlafenden Ariadne Dütschke 50	Florenz, ehemals Palazzo Pitti, jetzt Magazin des Museo archeologico
	169	Statue eines Togatus Helbig 329	Rom, Vatican
	170	Statue eines Togatus	London, British Museum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
35	171	Sog. Athene Medici Furtwängler, Intermezzi p. 15 ff.	Paris, École des Beaux-Arts
	172	Statue der Demeter (?) Helbig 297	Rom, Vatican
	173	Fragment eines Pilasters aus Ephesos F-W 1243	London, British Museum
	174	a. Weiblicher Idealkopf vom Südabhang der Akropolis Kavvadias 182	Athen, Nationalmuseum
		b. Weiblicher Idealkopf, Wiederholung des vorigen Katalog Nr. 610	Berlin, K. Museum
	175	Statue der Penelope Helbig 189	Rom, Vatican
36	176	Karyatide vom Erechtheion F-W 810	London, British Museum
	177	Karyatide Helbig 1	Rom, Vatican
	178 179 180	Drei Barbarenköpfe Helbig 3, 54, 59	Ebenda
37	181	a. b. Metopen vom Parthenon, Südseite Michaelis 4, XXXII; 3, XXVI	London, British Museum
	182	a. b. Metopen vom Parthenon, Südseite Michaelis 4, XXXI; 3, IX	Ebenda
	183	a. b. Metopen vom Parthenon, Südseite Michaelis 3, III; 3, II	Ebenda
	184	a. b. Metopen vom Parthenon, Südseite Michaelis 3, VII; 3, XXVII	Ebenda
	185	a. b. Metopen vom Parthenon, Südseite Michaelis 3, IV; 3, XXVIII	Ebenda
38	186	a. b. c. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon Michaelis 6, O; B—C; A	Ebenda
	187	a. b. c. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon Michaelis 6, D	Ebenda
	188	a. b. c. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon Michaelis 6, E—F	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	189	a. b. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon Michaelis 6, G; I	London, British Museum
	190	a. b. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon Michaelis 6, K; L—M	Ebenda
39	191	Sculpturen aus dem Westgiebel des Parthenon Michaelis 8, A	Ebenda
	192	Sculpturen aus dem Westgiebel des Parthenon (nach dem Abguss) Michaelis 8, B—C,	Athen, Parthenon
	193	a. Metope vom Parthenon, Südseite Michaelis 3, X	Paris, Louvre
		b. Metope vom Parthenon, Südseite Michaelis 4, XXIX	London, British Museum
	194	Relief vom Ostfriese des Parthenon Michaelis 14, VI	Athen, Akropolismuseum
	195	a. Relief vom Ostfriese des Parthenon Michaelis 14, VI, 41—43	Original verschollen; nach altem Abguss
		b. Relief vom Westfriese des Parthenon (nach dem Abguss) Michaelis 9, XVI	Athen, Parthenon
40	196	Statue des Nil Helbig 47	Rom, Vatican
	197	Statue des Tiber Clarac III, 338, 1818	Paris, Louvre
	198	Büste eines Silen Helbig 245	Rom, Vatican
	199	Büste eines Pan	Rom, Vatican, Sala de' busti
	200	Athene Giustiniani Helbig 51	Rom, Vatican
41	201	Zwei kyprische männliche Statuen Doell, Sammlung Cesnola I, 11 und 13	New-York, Metropolitan Museum of Art
	202	Desgleichen Doell II, 9 und 6	Ebenda
	203	Desgleichen Doell III, 8 und IV, 9	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	204	Zwei kyprische weibliche Statuen	a. Paris, Louvre b. New-York
	205	Kyprische Statue eines Herakles Doell VII, 9; Cesnola, Cypern Taf. 23	New-York
42	206	Kyprische männliche Statue Doell I, 12	Ebenda
	207	a. Architektonisches Bruchstück: zwei Löwen über der geflügelten Sonnenscheibe Doell XIII, 16 b. Relief: Herakles und Geryoneus Doell XI, 6 (aus Cypern)	Ebenda
	208	Marsyas des Myron Helbig 655	Rom, Lateran
	209	a. Statue des Aktaeon F-W 457 b. Bronzestatuette des Marsyas Collignon I, pag. 472, Fig. 244	London, British Museum
	210	Zwei Reliefs von der Basis der Antoninssäule	Rom, Vatican
43	211	Statue vom Nereidenmonument von Xanthos Mon. d. I. X, tav. 11, 1	London, British Museum
	212	Desgleichen Mon. d. I. X, tav. 11, 4	Ebenda
	213	Desgleichen Mon. d. I. X, tav. 11, 2 F-W 987—990	Ebenda
	214	Zwei Reliefs vom grösseren Friese des Unterbaues des Nereidenmonumentes von Xanthos Mon. d. I. X, tav. 13, 8—11 und tav. 14, 32—34	Ebenda
	215	Desgleichen Mon. d. I. X, tav. 14, 36—39 und 44—48 F-W 913—931	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
44	216	Drei Reliefs vom kleineren Friese des Unterbaues des Nereidenmonuments von Xanthos Mon. d. I. X, tav. 15, 1—14 und 16, 104—119	London, British Museum
	217	Desgleichen Mon. d. I. X, tav 15, 58—66 und 16, 163—175 F-W 932—954	Ebenda
	218	Vier Reliefs vom Architrav und der Cella des Nereidenmonuments von Xanthos Mon. d. I. X, tav. 17, 15—21, 82—87 und 18, 4—11 und 59—68, F-W 955—984	Ebenda
	219	a. b. Reliefs der Giebelfelder des Nereidenmonuments von Xanthos Ann. d. I. 1875, tav. DE, F-W 985 und 986 c. Löwe vom Nereidenmonument von Xanthos Mon. d. I X, tav. 12, 18	Ebenda
	220	Statue der Athene mit dem Löwenhelm Helbig 775	Rom, Villa Albani
45	221	Archaischer Bronzekopf des Zeus, aus Olympia F-W 311	Athen, Nationalmuseum
	222	Archaischer Bronzekopf einer Göttin, aus Kythera Arch. Zeit. 1876, Taf. 3 und 4. Collignon I, p. 240. Fig. 116	Berlin, Antiquarium
	223	Archaischer Kopf einer Göttin Helbig 876	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	224	»Hermes« Chinnery F-W 460	London, British Museum
	225	Statue des Augustus, von Primaporta Helbig 5	Rom, Vatican
46	226	Spartanische Grabstele (nach dem Abguss) F-W 55	Sparta, Museum
	227	a. Relief von Chrysapha (nach dem Abguss) Katalog 731	Berlin
		b. Spartanisches Heroenrelief (nach dem Abguss) F-W 60	Sparta, Museum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	228	Sog. Leukothea-Relief Helbig 756	Rom, Villa Albani
	229	Herme des Asklepios Furtwängler, Meisterwerke p. 401, Fig. 61	London, British Museum
	230	Asklepios von Melos F-W 1283	Ebenda
47	231	a. Relief von Samothrake F-W 34	Paris, Louvre
		b. Relief vom Stadtthor von Akanthos Ebenda 38	
	232	a. Grabstein der Philis aus Thasos Ebenda 36	Paris, Louvre
		b. Grabstein eines Kriegers aus Pella (nach dem Abguss) Ebenda 37	Konstantinopel, kais. Museum
	233	a. Grabstein der Polyxena aus Larissa Ebenda 40	Athen, Nationalmuseum
		b. Grabstein des Vekedamos aus Larissa Ebenda 39 (beide nach dem Abguss)	
	234	Bronzestatue des Sauroktonos Helbig 743	Rom, Villa Albani
	235	Bronzekopf des Hypnos (nach dem Abguss) F-W 1288	London, British Museum
48	236	Laokoon Helbig 153	Rom, Vatican
	237	Kopf des Menelaos Helbig 238	Ebenda
	238	Medusa (?) Ludovisi Helbig 859	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	239	Medusa Rondanini Brunn 128	München, Glyptothek
	240	Der Torso vom Belvedere Helbig 127	Rom, Vatican
49	241	Statue des Maussollos F-W 1237	London, British Museum
	242	Statue der Artemisia F-W 1238	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	243	Statue des Poseidon Helbig 661	Rom, Lateran
	244	Herme des Hephaestos Ebenda 90	Rom, Vatican
	245	Herme des Kronos Helbig 237	Rom, Vatican
50	246	Bronzene Porträtstatue Helbig 958	Rom, Museo nazionale delle Terme
	247	Bronzekopf eines Athleten aus Olympia F-W 323	Athen, Nationalmuseum
	248	Bronzestatue eines Faustkämpfers Helbig 957	Rom, Museo nazionale delle Terme
	249	Jünglingsstatue aus Subiaco Ebenda 961	Ebenda
	250	Kopf des Hadrian Ebenda 298	Rom, Vatican
51	251	Statue der Artemis Ebenda 37	Ebenda
	252	Statue einer Maenade Ebenda 249	Ebenda
	253	Athene des Antiochos Ebenda 864	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	254	Karyatide „des Kriton und Nikolaos“ Ebenda 716. Röm. Mitt. d. J. 1894, p. 134 ff.	Rom, Villa Albani
	255	Weibliche Statue (sog. Sappho) Ebenda 835	Ebenda
52	256	Diskobol des Myron	Rom, Palazzo Lancelotti
	257	Statue der sog. Flora Helbig 519	Rom, Capitol
	258	Triton eine Nymphe raubend Ebenda 178	Rom, Vatican
	259	Die drei Grazien	Siena, Opera del Duomo
	260	Statue der Daphne, ehemals in Villa Borghese Collignon II, p. 591, Fig. 308	Florenz, Kunsthandel

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
53	261	Archaische Frauenstatue Helbig 931	Rom, Villa Borghese
	262	Kopf der Statue Taf. 261	Ebenda
	263	Archaische Statue einer Nike Helbig 589	Rom, Conservatorenpalast
	264	Sog. sterbender Alexander Amelung 151	Florenz, Uffizien
	265	Kopf einer Göttin Helbig 442	Rom, Capitol
54	266	Sog. Thusnelda Amelung 6	Florenz, Loggia de' Lanzi
	267	Grabmal eines römischen Ehepaares (sog. Porcia und Cato) Helbig 233	Rom, Vatican
	268	a. Relief von einem Ehrendenkmale hadrianischer Zeit Helbig 543 b. Relief von einem Ehrendenkmale des Marc Aurel Ebenda 540	Rom, Conservatorenpalast
	269	Zwei Reliefs von einem Ehrendenkmale des Marc Aurel Ebenda 541 und 542	Ebenda
	270	Commodus als Hercules Ebenda 553	Ebenda
55	271	Diadumenos Farnese F-W 509	London, British Museum
	272	Diadumenos Vaison Ebenda 508	Ebenda
	273	Doryphoros des Polyklet Ebenda 503	Neapel, Museo nazionale
	274	Sog. Idolino (nach dem Originale)	Florenz, Museo Archeologico
	275	Derselbe (nach einer Originalphotographie von Fratelli Alinari)	
56	276	Derselbe, Rückseite (nach derselben Vorlage)	
	277	Kopf des Idolino (nach dem Originale) Amelung 268	

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	278	Bronzestatue eines Jünglings, aus Eleusis Katalog 1	Berlin, K. Museum
	279	a. Grabrelief aus Argos (nach dem Abgusse) F-W 504	Argos, Museum
		b. Votivrelief der Polystrata aus Argos Katalog 682	Berlin, K. Museum
	280	a. Bronzestatuette eines Jünglings, aus Sikyon Furtwängler, Meisterwerke p. 475	Athen, Nationalmuseum
		b. Bronzestatuette eines Jünglings, ehemals bei Bildhauer Arnold in Kissingen (nach dem Abguss) c. Dieselbe (nach dem Originale) F-W 1320	München, Antiquarium
57	281	Der Apoxyomenos des Lysippos Helbig 31	Rom, Vatican
	282	Bronzestatue des sitzenden Hermes	Neapel, Museo nazionale
	283	Bronzestatue eines betenden Knaben Katalog 2	Berlin, K. Museum
	284	Herakles nach Lysippos Amelung 186	Florenz, Palazzo Pitti
	285	Herakles Farnese, Werk des Glykon Collignon II, p. 427, Fig. 222	Neapel, Museo nazionale
58	286	Zwei Metopen von Selinunt: a. Herakles mit den Kerkopen Benndorf, Metopen von Selinunt Taf. II. b. Tötung der Medusa Benndorf Taf. I	
	287	Desgleichen: a. Viergespann Benndorf Taf. III b. Eos und Kephalos (? neugefunden)	Palermo, Museo nazionale
	288	Desgleichen: a. Sphinx b. Europa auf dem Stier	neugefunden

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	289	Desgleichen, nur die unteren Hälften erhalten, angeblich Athene und Dionysos im Gigantenkampfe Benndorf Taff. V und VI	
	290	Desgleichen: a. Zeus und Hera Benndorf Taf. VIII b. Aktaeon Benndorf Taf. IX	Palermo, Museo nazionale
59	291	Desgleichen: a. Herakles und Amazone Benndorf Taf. VII b. Athene und Gigant Benndorf Taf. X	Palermo, Museo nazionale
	292	Zwei Köpfe, Fragmente der Metopen Benndorf Taf. IV, 2	
	293	Desgleichen Benndorf Taf. XI, 5 und XI, 1	
	294 295	Die sog. herculanensischen Tänzerinnen Collignon I, p. 425	Neapel, Museo nazionale
60	296	Aphrodite von Arles Collignon II, p. 269, Fig. 134	Paris, Louvre
	297	Aphrodite von Capua F-W 1452	Neapel, Museo nazionale
	298	Aphrodite von Melos Ebenda 1448	Paris, Louvre
	299	Bronzestatue einer Victoria Ebenda 1453	Brescia, Museo patrio
	300	a. Weiblicher Torso aus Athen (Wiederholung der Aphrodite von Arles) Ebenda 1456	Athen, Nationalmuseum
		b. Torso eines Dionysos Ebenda 1286	Neapel, Museo nazionale
61	301	Jünglingsstatue des Stephanos Helbig 738	Rom, Villa Albani
	302	Bronzestatue des Apollon Collignon II, p. 666, Fig. 350	Neapel, Museo nazionale

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	303	Statue des Apollon F-W 222	Mantua, Museum
	304	Statue des Apollon Amelung 195	Florenz, Palazzo Pitti
	305	Sog. esquilinische Venus Helbig 561	Rom, Conservatorenpalast
62	306	Sog. Gruppe von Orest und Elektra Collignon II, p. 662, Fig. 347	Neapel, Museo nazionale
	307	Sog. Gruppe von Orest und Pylades Collignon II, p. 663, Fig. 348	Paris, Louvre
	308	Sog. Gruppe von Ildefonso F-W 1665	Madrid, Museum
	309	Die Gruppe des Menelaos Helbig 881	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	310	Weibliche Statue aus Herculaneum Collignon II, p. 595, Fig. 312	Dresden, Albertinum
63	311	Niobe mit Tochter Amelung 174	Florenz, Uffizien
	312	Jüngere Tochter der Niobe Amelung 184	Ebenda
	313	Niobide Chiaramonti Helbig 74	Rom, Vatican
	314	Liegender toter Niobide Brunn 141	München, Glyptothek
	315	Zwei Söhne der Niobe Amelung 181 und 182	Florenz, Uffizien
64	316	Bronzestatue eines Camillus Helbig 601	Rom, Conservatorenpalast
	317	Kopf der Roma	Paris, Louvre
	318	Bronzestatue einer Wölfin Helbig 612	Rom, Conservatorenpalast
	319	Bronzestatue einer Chimaera Amelung 247	Florenz, Museo archeologico
	320	Bronzestatue des sog. Arringatore Amelung 249	Ebenda
65	321	Bronzestatue eines Dornausziehers Helbig 611	Rom, Conservatorenpalast
	322	Marmorstatue eines Dornausziehers Arch. Zeit. 1879, Tafel 2 und 3	London, British Museum

Lieferung	Nammer der Tafel	Gegenstand	Ort
	323	Bronzekopf eines Jünglings Comparetti e de Petra, la Villa Ercolanese tav. XI, 1	Neapel, Museo nazionale
	324	Bronzekopf eines Jünglings, aus Benevent Collignon II, Titelbild	Paris, Louvre
	325	Bronzestatue eines Jünglings, aus Virunum R. v. Schneider, Album Taf. 28	Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum.
66	326 327	Statue des Aristogeiton } Gruppe der Statue des Harmodios } Tyrannenmörder	Neapel, Museo nazionale
	328	Kopf der Statue des Harmodios F-W 121—124	
	329	Hermen des Theseus, eines Diskobolen, des Herakles Helbig 854, 855, 861	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	330	Hermen des Dionysos, der Athene, des Hermes Helbig 856, 857, 858	Ebenda
67	331	Statue eines Jünglings Inventar 6408	Neapel, Museo nazionale
	332	Statue eines Verwundeten Inventar 6416 Furtwängler, Meisterwerke p. 282	Ebenda
	333	Statue eines Verwundeten Inventar 6410	Ebenda
	334	Statue eines Verwundeten Röm. Mitt. d. J. 1897, tav. II Inventar 6411	Ebenda
	335	Statue des Ares (?) Matz-Duhn 1338 Furtwängler, Meisterwerke p. 126	Rom, Palazzo Borghese
68	336	Bronzeherme des Doryphoros nach Polyklet F-W 505	Neapel, Museo nazionale
	337	Bronzeherme einer Amazone (?) Furtwängler, Meisterwerke p. 300	Ebenda
	338	Kopf eines Jünglings, polykletischen Stils Helbig 70	Rom, Vatican

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	339	Bronzekopf eines Jünglings, polykletischen Stils Inventar 5610 Furtwängler, Meisterwerke p. 496	Neapel, Museo nazionale
	340	Kopf eines Diadumenos F-W 510	Kassel, Museum Fridericianum
69	341	a. Sog. Orpheusrelief	Neapel, Museo nazionale
		b. Sog. Medearelief Helbig 629; vgl. 783	Rom, Lateran
	342	a. Schmückung einer Herme, Relief Brunn 136	München, Glyptothek
		b. Opferung eines Stieres, Relief Amelung 158	Florenz, Uffizien
	343	a. Bauer zu Markte ziehend, Relief Brunn 301	München, Glyptothek
		b. Rinderherde auf der Alm, Relief Brunn 127	
	344	a. Apollon, Artemis, Leto und Nike, Relief Helbig 773	Rom, Villa Albani
		b. Einkehr des Dionysos, Relief Hauser, die neuattischen Reliefs p. 191, No. 4	Neapel, Museo nazionale
	345	Krater des Salpion	Ebenda
70	346	Menelaos (?) mit dem Leichnam des Patroklos (?) Amelung 5	Florenz, Loggia de' Lanzi
	347	a. Sog. Pasquino F-W 1397	Rom, Piazza di Pasquino
		b. Fragment der Statue einer Amazone F-W 1400	Rom, Palazzo Borghese
	348	Statue einer Amazone Katalog 7	Berlin, K. Museum
	349	Sog. Amazone des Sosikles Helbig 499	Rom, Capitol
	350	Sog. Matteische Amazone Helbig 193	Rom, Vatican
71	351	a. Bronzestatuette des Herakles Collignon I, p. 284, Fig. 142	Paris, Cabinet des médailles
		b. Bronzestatuette eines Hoplitodromen, sog. Tux'sche Bronze Jahrbuch des archaeol. Inst. 1887, p. 95 ff.	Tübingen, Universitätsmuseum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	352	Statue eines Angreifenden Helbig 583	Rom, Conservatorenpalast
	353	Statuen zweier Ringer Helbig 568 und 569	Ebenda
	354	Bronzestatuen zweier Ringer Inventar 5626 und 5627	Neapel, Museo nazionale
	355	a. Bronzestatuette einer Amazone F-W 1781 b. Bronzestatuette des sog. Alexander Koepp, Berliner Winckelmannsprogramm 1892, p. 15	Ebenda
72	356	Statue der Artemis F-W 442	Ebenda
	357	Archaische weibliche Statue Helbig 883	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	358	Statue einer Göttin (5. Jahrhundert) Helbig 503	Rom, Capitol
	359	Statue einer Göttin (hellenistisch) Helbig 528	Ebenda
	360	Sog. Flora Farnese F-W 1484	Neapel, Museo nazionale
73	361	Kopf eines Jünglings Amelung 210	Florenz, Palazzo Riccardi
	362	Weiblicher Kopf von den Giebeln des Parthenon, sog. Weberscher Kopf Collignon II, p. 41, Fig. 19	Paris, Marquise de Laborde
	363	Herme eines Pan Helbig 909	Rom, Villa Borghese
	364	Bronzekopf eines Jünglings F-W 1302	Neapel, Museo nazionale
74	365	Bronzekopf eines Jünglings (Herakles?) Inventar 5594	Ebenda
	366	a. Bronzestatue eines Widders b. Statue eines Ebers Amelung 9	Palermo, Museo nazionale Florenz, Uffizien
	367	Der sog. farnesische Stier F-W 1402	Neapel, Museo nazionale
	368	Relief des Antinous Helbig 769	Rom, Villa Albani

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	369	Bronzene Reiterstatue des Marc Aurel	Rom, Capitolsplatz
	370	Büste des Caracalla	Neapel, Museo nazionale
75	371	Statue der Aphrodite von Knidos, nach Praxiteles (nach dem Abguss) Helbig 316	Rom, Vatican
	372	Statue der Aphrodite Brunn 131	München, Glyptothek
	373	Statue der sog. capitolinischen Venus Helbig 453	Rom, Capitol
	374	Statue der sog. mediceischen Venus Amelung 67	Florenz, Uffizien
	375	Sog. Gruppe von Eros und Psyche Helbig 452	Rom, Capitol
76	376	Statue eines einschenkenden Satyrs Helbig 875	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	377	Statue eines Satyrs, sog. Periboëtos des Praxiteles Helbig 521	Rom, Capitol
	378	Statue eines Eros, vom Palatin Collignon II, p. 282, Fig. 143	Paris, Louvre
	379	Sog. Eros von Centocelle Helbig 183	Rom, Vatican
	380	Kopf des sog. Winckelmannschen Pan Brunn 102	München, Glyptothek
77	381	Statue des bärtigen Dionysos, sog. Sardanapallos Helbig 326	Rom, Vatican
	382	Bronzebüste des bärtigen Dionysos, sog. Platon F-W 1285	Neapel, Museo nazionale
	383	Büste des Dionysos, sog. Ariadne Helbig 525	Rom, Capitol
	384	Bronzestatuette des sog. Narkissos Collignon II, p. 453, Fig. 234	Neapel, Museo nazionale
	385	Weiblicher Bronzekopf, sog. Berenike F-W 1603	Ebenda
78	386	Statue des Meleager Helbig 134	Rom, Vatican

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	387	Statue eines Jünglings mit aufgestütztem Fuss Helbig 505	Rom, Capitol
	388	Statue des sog. Ares Ludovisi Helbig 877	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	389	Sog. Hera Ludovisi Helbig 866	Ebenda
	390	Weiblicher Kopf aus Kyzikos Arch. Anz. 1894, p. 6	Dresden, Albertinum
79	391	Statue eines Pansweibchens Helbig 770	Rom, Villa Albani
	392	Die Kentauren des Aristeas und Papias Helbig 508 und 509	Rom, Capitol
	393	a. Statue einer alten Hirtin b. Statue eines alten Fischers Helbig 579 und 580	Rom, Conservatorenpalast
	394	Statue einer trunkenen Alten Vgl. Helbig 428	München, Glyptothek
	395	a. Kopf eines alten Mannes b. Kopf einer alten Frau Collignon II, p. 594, Fig. 311	Dresden, Albertinum
80	396 397	Vier Reliefs vom Traiansbogen in Benevent	
	398 399 400	Reliefs von der Traianssäule in Rom (nach dem Abguss)	
81	401 402	Römische Reliefs mit Darstellungen eines Opferzuges, von der ara pacis des Augustus Amelung 166	Florenz, Uffizien
	403	Reliefs von einem Triumphbogen des Claudius Helbig 888—890	Rom, Villa Borghese
	404	Marmorschranken mit Reliefs traianischer Zeit	Rom, Forum
	405	Zwei Reliefs hadrianischer Zeit Helbig 545 und 546	Rom, Conservatorenpalast
82	406 407	Ostfries des sog. Theseion (nach dem Abguss)	Athen, Theseion

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	408	Westfries des sog. Theseion (nach dem Abguss) F-W 527 und 528	Athen, Theseion
	409	Statue eines gefangenen Barbarenhäuptlings Helbig 535	Rom, Conservatorenpalast
	410	Der sog. Casali-Sarkophag Katalog 1294	Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg
83	411 412	Reliefs vom Tempel von Assos F-W 8—12	Paris, Louvre
	413	Sog. Hermes Ludovisi Helbig 865	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	414	Sog. Hera Farnese F-W 500	Neapel, Museo nazionale
	415	Die sog. Schutzflehende F-W 498	Rom, Palazzo Barberini
84	416	Archaische griechische Grabstele Collignon I, p. 256, Fig. 125	Neapel, Museo nazionale
	417	Drei archaische griechische Reliefs Helbig 585 und 586 F-W 241	a und b: Rom, Conservatorenpalast c: Berlin, K. Museum (ehemals Venedig, Palazzo Giustiniani alle Zattere)
	418	Sterbende Amazone F-W 238	Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum
	419	Apollo vom Belvedere Helbig 158	Rom, Vatican
	420	Artemis von Versailles Collignon II, p. 320, Fig. 162	Paris, Louvre
85	421	Der sog. sterbende Fechter Helbig 529	Rom, Capitol
	422	Der Gallier und sein Weib Helbig 878	Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi
	423	Torso eines hängenden Marsyas Katalog 213	Berlin, K. Museum
	424	Kopf einer Statue des hängenden Marsyas Collignon II, p. 547, Fig. 283	Paris, Louvre
	425	Der sog. Schleifer Amelung 68	Florenz, Uffizien

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
86	426	Anakreon Borghese F-W 1305	Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg
	427	Statue des Sophokles Helbig 656	Rom, Lateran
	428	Statue des Aeschines F-W 1316	Neapel, Museo nazionale
	429	Statue des Demosthenes Helbig 30	Rom, Vatican
	430	Statue des sog. Zenon Helbig 523	Rom, Capitol
87	431	Gruppe zweier Ringer Amelung 66	Florenz, Uffizien
	432	Statue des sog. Ilioneus Brunn 142	München, Glyptothek
	433	Der Knabe mit der Gans Helbig 514	Rom, Capitol
	434	Statue der kauernden Aphrodite Helbig 250	Rom, Vatican
	435	Statue eines tanzenden Silens Helbig 937	Rom, Villa Borghese
88	436	Grabrelief der Hegeso F-W 1030	Athen, Dipylon
	437	Grabrelief eines Jünglings Helbig 753	Rom, Villa Albani
	438	Grabrelief des Dexileos F-W 1005	Athen, Dipylon
	439	Weihrelief des Archandros an die Nymphen und an Pan F-W 1136	Athen, Nationalmuseum
		Paris und Helena, Relief F-W 1873	Neapel, Museo nazionale
	440	Endymion Perseus u. Andromeda „Hellenistische Reliefbilder". Helbig 456 und 457	Rom, Capitol
89	441	Kopf der Hera F-W 307	Olympia, Museum
	442	Metopen vom Zeustempel: a. Atlas b. Augiasstall	Ebenda

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	443	Metopen vom Zeustempel: a. Stymphalische Vögel b. Stier F-W 271—282	Olympia, Museum
	444 445	Nike des Paionios (Vorderansicht) Dieselbe (Seitenansicht) F-W 496 und 497	Ebenda
90		Sculpturen aus dem Ostgiebel des Zeustempels:	
	446	Zeus Baumeister, Denkmäler s. v. Olympia Taf. XXVII, H	
	447	Oinomaos und weibliche Gestalt Baumeister J & F	
	448	Pelops und weibliche Gestalt Baumeister G & K	Ebenda
	449	Sitzender Greis und Pferde mit Knecht Baumeister N, M, C	
	450	Hockender Knabe, kauerndes Mädchen, zwei liegende männliche Gestalten Baumeister E, O, A, P	
91		Sculpturen aus dem Westgiebel des Zeustempels:	
	451	„Apollon“ Baumeister L	
	452	Kampfgruppe Baumeister R, S, T	
	453	Kampfgruppe Baumeister C, D, E	Ebenda
	454	Kampfgruppe Baumeister H, I, K	
	455	Zwei Kampfgruppen Baumeister F G und M N O	
92	456	a. „Typhon“, Giebelgruppe aus Poros b. Stier und Löwen, Gruppe aus Poros Collignon I, p. 209, Fig. 99 u. p. 210, Fig. 100	Athen, Akropolismuseum
	457	a. Kopf der Medusa Collignon I, p. 218, Fig. 103	Athen, Akropolismuseum
		b. Sog. Diskophorenstele F-W 99	Athen, Nationalmuseum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	458	Weibliche Statue Collignon I, Titelbild	Athen, Akropolismuseum
	459	a. Fragment der Statue eines reitenden Knaben Collignon I, p. 358, Fig. 180 b. Weibliche Statue Collignon I, pl. VI, 2.	Ebenda
	460	Jünglingskopf Collignon I, p. 362, Fig. 184	Ebenda
93	461	a. Jünglingskopf Athen. Mitt. 1880, Taf. I	Ebenda
		b. Jünglingsstatue Collignon I, p. 374, Fig. 191	Ebenda
		c. Jugendliches Bronzeköpfchen, von der Akropolis Collignon I, p. 323, Fig. 163	Athen, Nationalmuseum
	462	Statue des Apollon Röm. Mitt. 1891, Taf. X—XII	Rom, Museo nazionale delle Terme
	463	a. Statue des Apollon Vgl. F-W 223	Kassel, Museum Fridericianum
		b. Bronzestatuette des Zeus Amelung 258	Florenz, Museo archeologico
	464	a. Fragmente vom Basisrelief der Nemesis des Agorakritos, aus Rhamnus Kavvadias 203—214	Athen, Nationalmuseum
		b. Grabrelief: stehende Frau Conze, die attischen Grabreliefs, Taf. CLII, no 805	Athen, Dipylon
		c. Grabrelief: Familienscene Kavvadias 717	Athen, Nationalmuseum
	465	Statue des Apollon, sog. Barberinische Muse Brunn 90	München, Glyptothek
94	466	Hermes des Praxiteles F-W 1212	Olympia, Museum
	467	Kopf der vorigen Statue	
	468	Drei Reliefs von der Basis einer Gruppe des Praxiteles, aus Mantinea Kavvadias 215—217	Athen, Nationalmuseum

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	469	Grabrelief: Jüngling und Greis, vom Ilissos Kavvadias 869	Athen, Nationalmuseum
	470	Grabstein des Aristonautes Kavvadias 738	Ebenda
95	471	Athene und Gigant, Gruppe aus dem Giebel des alten Athenetempels auf der Akropolis Collignon I, p. 376, Fig. 193	Athen, Akropolismuseum
	472	a. Zwei Giganten, ebendaher b. Herakles und Triton, Giebelgruppe in Poros Collignon I, p. 207, Fig. 98	Ebenda
	473	Statue der Aphrodite, sog. „Genetrix“ oder „des Alkamenes“ Collignon II, p. 119, Fig. 57	Paris, Louvre
	474	Weibliche Statue, der vorigen verwandt	Rom, Museo nazionale delle Terme
	475	a. Kopfstück eines Urkundenreliefs: Hera und Athena, aus dem Jahre 400 v. Chr. Röm. Mitt. 1889, p. 69	Athen, Akropolismuseum
		b. Kopfstück eines Urkundenreliefs: Spartokos, Pairisades u. Apollonios, Söhne des Herrschers des bosporanischen Reiches, aus dem Jahre 347 v. Chr. F-W 1165	Athen, Nationalmuseum
96	476	Statue der Themis, Werk des Chairestratos von Rhamnus Kavvadias 231	Ebenda
	477	Statue eines sitzenden Dichters, ehemals in Villa Borghese F-W 1306	Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg
	478	Kopf der Demeter, aus der Gruppe des Damophon zu Lykosura	Athen, Nationalmuseum
	479	Kopf der Artemis, ebendaher	
	480	Kopf des Anytos, ebendaher Collignon II, p. 626 ff.	

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
97	481	a. Kauernder Perser F-W 1410	Rom, Vatican
		b. Zusammenbrechender Gallier F-W 1406	Neapel, Museo nazionale
	482	a. Liegende Amazone F-W 1411	
		b. Liegender Gigant F-W 1407	
		c. Liegender Perser F-W 1408	
		Vom Weihgeschenk des Königs Attalos I. von Pergamon	
	483	Zeusgruppe, vom grossen Friese des Altars zu Pergamon Puchstein, Beschreibung d. Sculpturen aus Pergamon I, p. 26	Berlin, K. Museum
	484	Athenegruppe, ebendaher Puchstein a. a. O. p. 27	Ebenda
	485	Proben vom kleinen Friese des Altars zu Pergamon Collignon II, p. 528, Fig. 273. Jahrb. d. Inst. 1888, p. 55, Fig. N; p. 58, Fig. O; p. 59, Fig. P	Ebenda, Magazin
98	486	Proben der Reliefs von Gjölbaschi Benndorf, das Heroon von Trysa, Tafel VII, VIII, XII, XIII	Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum
	487	Kopf der Statue des Apoxyomenos des Lysippos Vgl. Tafel 281	Rom, Vatican
	488	Friesreliefs vom Denkmale des Lysikrates (nach dem Abguss) F-W 1328 American Journal of archaeology VIII, 1893, p. 42 ff., pl. II—III	Athen
	489	Friesreliefs vom Forum des Nerva Mon. d. Ist. 1877, tav. XL ff.	Rom
	490	a. Bacchischer Sarkophag Bull. d. Ist. 1880, p. 27 ff.	Samml. Ouwaroff in Poredje bei Ouwaroffka, Russland
		b. Medeasarkophag Katalog 843 b	Berlin, K. Museum
99	491	Sog. Hestia Giustiniani (nach dem Abguss) F-W 212	Rom, Museo Torlonia
	492	Sog. Hera Barberini Helbig 301	Rom, Vatican

Lieferung	Nummer der Tafel	Gegenstand	Ort
	493	Amazonensarkophag v. Schneider, Album Taf. 9 und 10	Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum
	494	Statue des Poseidippos Helbig 198	Rom, Vatican
	495	Statue des sog. Menander Helbig 199	Ebenda
100	496	Proben der Reliefs vom Grabmal der Julier Ant. Denkm. d. Inst. I, Taf. 16 unten, Taf. 17 oben	S. Rémy, Südfrankreich
	497	Durchgangsrelief vom Titusbogen: der Kaiser auf der Quadriga, von Victoria bekränzt, von Roma geleitet, von Lictoren u. A. umgeben	Rom, Forum
	498	Proben der Reliefs an der Säule des Marc Aurel Petersen, Domaszewski, Calderini, die Marcussäule Taf. 16 B, 23 A, 56 A, 116 A	Rom, Piazza Colonna
	499	Relief vom Triumphbogen des Septimius Severus	Rom, Forum
	500	Proben der constantinischen Reliefs vom Bogen des Constantinus	Rom

II. Ortsregister.

	Tafel
BERLIN.	Deutschland
K. Museum, Abteilung für antike Sculptur.	
Relief von Chrysapha (nach dem Abguss)	227a
Statue einer Amazone	348
Bronzestatue eines Jünglings, aus Eleusis	278
Votivrelief der Polystrata, aus Argos	279b
Votivrelief aus Oropos	162b
Grabrelief: Mädchen mit Kästchen (ehemals in Venedig, Palazzo Giustiniani alle Zattere)	417c
Weiblicher Idealkopf skopasischen Stils (antike Kopie des in Athen befindlichen Originales)	174b
Bronzestatue eines betenden Knaben	283
Torso des hängenden Marsyas	423
Weiblicher Kopf aus Pergamon	159
Zeusgruppe vom grossen Friese des Altars zu Pergamon	483
Athenegruppe vom grossen Friese des Altars zu Pergamon	484
Proben vom kleinen Friese des Altars zu Pergamon	485
Kopf des Caesar (?)	160
Medea-Sarkophag	490b
K. Museum, Antiquarium.	
Archaischer Bronzekopf einer Göttin aus Kythera	222
Museum für Völkerkunde.	
Metope aus Troia: Helios	162a
Sammlung von Kaufmann.	
Kopf der Aphrodite, nach der Knidierin des Praxiteles	161
DRESDEN.	
Albertinum.	
Archaistische Statue der Athena	149
Dreiseitige Candelaberbasis	150
Statue eines eingiessenden Athleten	133
Rückseite derselben	134b
Frauenstatue aus Herculaneum	310
Weiblicher Kopf aus Kyzikos	390
Kopf eines alten Landmannes Kopf einer alten Frau, dem der »trunknen Alten« verwandt	395

	Tafel

MÜNCHEN.

Glyptothek. A. Archaisches.

Apollon von Tenea		1
Herakles (?)	aus dem Ostgiebel des Tempels von Aegina	27
Sterbender		28
Zugreifender		26
Athene	aus dem Westgiebel des Tempels von Aegina	23
Verwundeter		25
Paris (?)		24
Kopf der Athena	vom Ostgiebel des Tempels von Aegina	121a
Kopf des Bogenschützen		121b

B. Erste Blütezeit.

Statue des Zeus (?), sog. heroischer König	122
Statue des Diomedes (nach dem Marmor und nach dem Abguss)	128
Statue eines eingiessenden Athleten (nach dem Abguss)	132
Rückseite derselben (nach dem Abguss)	134a
Kopf derselben (nach dem Abguss)	135
Statue des Apollon, sog. barberinische Muse	465
Bronzekopf eines Athleten	8
Eirene und Plutos, Werk des Kephisodot	43

C. Zweite Blütezeit.

Weiblicher Idealkopf, sog. Brunnscher Kopf	13
Statue der Artemis-Tyche, praxitelischen Stils	123
Statue der Aphrodite	372
Sog. Winckelmannscher Pan	380
Statue des sog. Ilioneus	432
Liegender toter Niobide	314
Statue Alexanders des Grossen	105
Medusa Rondanini	239

D. Hellenistisches und Römisches.

Mädchenkopf, sog. Methe	125
Der barberinische Faun	4
Bronzekopf eines Satyrs	5b
Marmorkopf eines Satyrs, gen. fauno colla macchia	5a
Statue einer trunkenen Alten (früher im Gipsmuseum)	394
Bauer zu Markte ziehend, Relief	343a
Rinderheerde auf der Alm, Relief	343b
Kopf eines Griechen der hellenistischen Zeit	10

	Tafel
Schmückung einer Herme, Relief	342a
Hochzeitszug des Poseidon und der Amphitrite	124
Kopf des Augustus	45
Antiquarium.	
Bronzestatuette eines Jünglings, ehemals bei Bildhauer Arnold in Kissingen (nach dem Abguss)	280b
Dieselbe (nach dem Originale)	280c

KASSEL.

Museum Fridericianum.

Statue des Apollon	463a
Kopf eines Diadumenos	340

TÜBINGEN.

Universitäts-Sammlung.

Bronzestatuette eines Hoplitodromen, sog. Tux'sche Bronze	351b

WIEN. Österreich.

Kunsthistorisches Hofmuseum, Antikenkabinet.

Sterbende Amazone	418
Proben der Reliefs von Gjölbaschi	486
Bronzestatue eines Jünglings, aus Virunum	325
Amazonensarkophag	493

KOPENHAGEN. Dänemark.

Glyptothek Ny-Carlsberg.

Archaischer attischer Jünglingskopf, ehemals bei Rayet	116
Anakreon Borghese	426
Statue eines sitzenden Dichters, ehemals in Villa Borghese	477
Der sog. Casalisarkophag	410

LEYDEN. Niederlande

Museum.

Kolossalkopf des Dionysos	155

SAMMLUNG OUVAROFF. Russland.

Ouvaroffka bei Poredje, Russland.

Bacchischer Sarkophag	490a

	Tafel
Frankreich. **PARIS.**	
Louvre. A. Archaisches.	
Weibliche Statue aus Samos	56
Statue aus Milet	143b
Reliefs vom Tempel von Assos	411 412
Weihrelief an Apollon, die Nymphen und die Chariten, von Thasos	61
Grabstein der Philis, aus Thasos	232a
Relief von Samothrake, mit Agamemnon etc.	231a
Relief vom Stadtthor von Akanthos: Löwe und Stier	231b
Relief aus Pharsalos: zwei Mädchen mit Blumen	58
Zwei Jünglingsstatuen aus Actium	76
Bronzestatue eines Jünglings, aus Piombino	78
Kyprische Statue	204a
B. Erste Blütezeit.	
Metope vom Parthenon, Südseite	193a
Pallas von Velletri	68
Statue der Aphrodite, sog. „Genetrix“ oder „des Alkamenes“	473
Ares Borghese	63
Bronzekopf eines Jünglings, aus Benevent	324
C. Zweite Blütezeit.	
Aphrodite von Arles	296
Statue eines Eros, vom Palatin	378
Sog. Artemis von Gabii	59
Satyr „des Praxiteles“ (nach dem Marmor)	126
Derselbe (nach dem Abguss)	127
Artemis von Versailles	420
Silen mit dem Dionysoskinde	64
Sandalenbindender Hermes, sog. Jason	67
D. Hellenistisches.	
Nike von Samothrake	85
Aphrodite von Melos	298
Kopf einer Statue des hängenden Marsyas	424
Sog. borghesischer Fechter, Werk des Agasias von Ephesos	75
E. Römisches.	
Sog. Gruppe von Orest und Pylades	307
Vase des Sosibios von Athen	60
Kopf der Roma	317

	Tafel
Sog. Germanicus, Werk des Kleomenes von Athen	69
Statue des Tiber	197
Antinous Mondragone	70
Cabinet des médailles.	
Archaische Bronzestatuette des Herakles	351 a
École des Beaux-Arts.	
Athena Medici	171
Marquise de Laborde.	
Weiblicher Kopf von den Giebeln des Parthenon, sog. Weberscher Kopf	362
ORANGE.	
Reliefs vom Triumphbogen (nach dem Abguss)	92, 93, 94, 95
S. RÉMY.	
Proben der Reliefs vom Grabmal der Julier	496
LONDON.	England.
British Museum. A. Archaisches.	
Fragmente einer Columna caelata vom älteren Artemision zu Ephesos	148
Statuen vom heiligen Wege bei Milet	141, 142, 143 a
Reliefs vom Harpyienmonumente von Xanthos	146, 147
Relief eines Grabmals von Xanthos	102
Giebel eines Grabmals von Xanthos	101 a
Relief von Karaköi bei Milet	101 b
Reliefs eines Frieses aus Xanthos	104
Hahnenfries von Xanthos	103
Jünglingsstatue aus Boeotien	77 b
Apollon Strangford	51

	Tafel
B. Erste Blütezeit.	
Hermes, Chinnery	224
Herme des Asklepios	229
Metopen vom Parthenon, Südseite (Michaelis XXXII, XXVI)	181
„ „ „ „ („ XXI, IX)	182
„ „ „ „ („ III, II)	183
„ „ „ „ („ VII, XXVII)	184
„ „ „ „ („ IV, XXVIII)	185
„ „ „ „ („ XXIX)	193b
Reliefs vom Ostfriese des Parthenon (Michaelis 14, IV u. V)	106
	107
	108
	109
	110
Reliefs vom Südfriese des Parthenon (Michaelis 10, X u. XI)	111
	112
Reliefs vom Nordfriese des Parthenon (Michaelis 13, XXXVII, XXXVIII, XLII)	113
	114
	115
Sculpturen aus dem Ostgiebel des Parthenon (Mich. 6, O; B-C; A)	186
„ „ „ „ „ „ („ D)	187
„ „ „ „ „ „ („ E–F)	188
„ „ „ „ „ „ („ G; I)	189
„ „ „ „ „ „ („ K; L–M)	190
„ „ „ Westgiebel „ „ („ 8, A)	191
„ „ „ „ „ „ („ B–C)	192
Diadumenos Farnese	271
Diadumenos Vaison	272
Statue eines Jünglings, sog. Westmacottscher Athlet	46
Statue eines Pan, Werk des M. Cossutius Cerdo	47
Jünglingskopf	83
Karyatide von Erechtheion	176
Reliefs vom Friese des Apollontempels in Phigalia	86
	87
	88
	89
	90
	91
Reliefs vom Friese des Tempels der Athena Nike in Athen	117
	118
Statue vom Nereidenmonument von Xanthos	211

	Tafel
Statue vom Nereidenmonument von Xanthos	212
„ „ „ „ „	213
Zwei Reliefs vom grösseren Friese des Unterbaues des Nereidenmonumentes von Xanthos	214
Desgleichen	215
Drei Reliefs vom kleineren Friese des Unterbaues des Nereidenmonumentes von Xanthos	216
Desgleichen	217
Vier Reliefs vom Architrav und der Cella des Nereidenmonumentes von Xanthos	218
Reliefs der Giebelfelder des Nereidenmonumentes von Xanthos	219a, b
Löwe vom Nereidenmonument von Xanthos	219c
C. Zweite Blütezeit.	
Demeter von Knidos	65
Bronzekopf des Hypnos (nach dem Abguss)	235
Asklepios von Melos	230
Statue des Maussollos	241
Statue der Artemisia	242
Reliefs vom Friese des Maussolleion	96, 97, 98, 99, 100
Fragment eines Reiters vom Maussolleion	71
Zwei Löwen vom Maussolleion	72, 73
Relief einer Columna caelata vom Artemision zu Ephesos	52
Fragment eines Pilasters aus Ephesos	173
Dionysos vom Monumente des Thrasyllos in Athen	119
Statue des Aktaeon	209a
Bronzestatuette des Marsyas	209b
D. Hellenistisches.	
Bronzebüste eines Triton	138
Knöchelspieler, Fragment einer Gruppe	54
Marmorstatue eines Dornausziehers	322
Männlicher Kopf aus der Diadochenzeit	80
Apollon Giustiniani-Pourtalès	53
Bronzekopf einer Göttin, aus Armenien	120
Zwei Relieffragmente vom Athenetempel zu Priene	79a, b
Apotheose des Homer, Werk des Archelaos von Priene	50

	Tafel
E. Römisches.	
Statue eines Togatus	170
Kopf eines Barbaren, sogen. Thumelicus	55

Italien.

BRESCIA.

Museo patrio.

Bronzestatue der Victoria	299

MANTUA.

Liceo.

Statue des Apollon	303

SIENA.

Opera del duomo.

Die drei Grazien	259

FLORENZ.

Uffizien.

Niobe mit Tochter	311
Jüngere Tochter der Niobe	312
Zwei Söhne der Niobe	315
Statue der sog. mediceischen Venus	374
Statue eines Ebers	366 b
Gruppe zweier Ringer	431
Der sog. Schleifer	425
Sog. sterbender Alexander	264
Torso eines Satyrs	29
Opferung eines Stieres, Relief	342 b
Römische Reliefs mit Darstellung eines Opferzuges, von der Ara Pacis des Augustus	401 402

Palazzo Pitti.

Altertümliche Statue des Apollon	304
Herakles nach Lysippos	284

Museo archeologico.

Bronzestatue der Chimaera	319

	Tafel
Bronzestatuette des Zeus	463 b
Sog. Idolino: a) Vorderseite (nach dem Originale)	274
b) Vorderseite (nach einer Originalphotographie von Fratelli Alinari)	275
c) Rückseite (nach derselben Vorlage)	276
d) Kopf (nach dem Originale)	277
Statue der schlafenden Ariadne (ehemals im Palazzo Pitti)	168
Bronzestatue des sog. Arringatore	320
Loggia dè'Lanzi.	
Menelaos (?) mit dem Leichnam des Patroklos (?)	346
Sog. Thusnelda	266
Palazzo Riccardi.	
Kopf eines Jünglings	361
Kunsthandel.	
Statue der Daphne, ehemals in Villa Borghese	260

ROM.

Vatican. Sala a croce greca.	
Statue der Aphrodite von Knidos, nach Praxiteles (nach dem Abguss)	371
— Sala rotonda.	
Statue der Hera	172
Hera Barberini	492
Zeus von Otricoli	130
Büste des Serapis	163
Herme einer Meergottheit	136
Statue des Nerva	165
Kopf des Hadrian	250
— Sala delle Muse.	
Kopf des Perikles	156
Kopf der Aspasia	157
— Sala degli animali.	
Triton eine Nymphe raubend	258

	Tafel
Vatican, Galleria delle statue.	
Matteische Amazone	350
Eros von Centocelle	379
Statue eines Triton	137
Statue des Posidippos	494
Statue des sog. Menander	495
Statue der schlafenden Ariadne	167
— Gabinetto delle maschere.	
Statue einer Maenade, sog. Goethetänzerin	252
Statue der kauernden Aphrodite des Daedalos	434
— Sala de'busti.	
Herme des Kronos	245
Kopf des Menelaos (?)	237
Büste eines bockähnlichen Pan	199
Büste eines Schweins-Silens	198
Grabmal eines römischen Ehepaares (sog. Cato und Porcia)	267
— Belvedere.	
Statue des Meleager	386
Apollo vom Belvedere	419
Der Torso vom Belvedere	240
Laokoon	236
— Giardino della Pigna.	
Zwei Reliefs von der Basis der Antoninssäule	210
— Museo Chiaramonti.	
Statue der Penelope	175
Herme des Hephaestos	244
Kopf eines Jünglings, polykletischen Stils	338
Niobide Chiaramonti	313
Kopf des Poseidon	140
Kopf eines Kentauren	139
— Braccio nuovo.	
Karyatide	177
Athena Giustiniani	200
Statue der Artemis (Typus Colonna)	251
Der Apoxyomenos des Lysippos	281
Kopf dieser Statue	487
Statue des Demosthenes	429

	Tafel
Statue des Nil	196
Statue des Augustus	225
Drei Barbarenköpfe	178, 179, 180
— Sala della biga.	
Stehender Diskobol	131
Sog. Alkibiades	129
Sog. Phokion	166
Statue des bärtigen Dionysos, sog. Sardanapallos	381
Statue eines Togatus	169
— Galleria de'Candelabri.	
Ganymedes des Leochares	158
Tyche von Antiochia	154
Statue eines alten Fischers	164
Kauernder Perser, aus dem Weihgeschenk des Attalos	481a
Capitol. Galleria.	
Kopf einer Göttin, im Stil den Werken des Damophon verwandt	265
— Stanza della Venere.	
Sog. capitolinische Venus	373
Sog. Gruppe von Eros und Psyche	375
— Stanza degli imperatori.	
Endymion, Perseus und Andromeda: Reliefs	440
— Salone.	
Statue einer Göttin (5. Jahrh.)	358
Amazone des Sosikles	349
Statue eines Jünglings mit aufgestütztem Fuss	387
Die Kentauren des Aristeas und Papias	392
— Stanza del fauno rosso.	
Der Knabe mit der Gans	433
— Stanza del gladiatore.	
Statue eines Satyrs, sog. Periboëtos des Praxiteles	377
Büste des Dionysos, sog. Ariadne	383
Statue der sog. Flora	257

	Tafel
Statue einer Göttin (hellenistisch)	359
Sog. Zenon	430
Der sterbende Fechter	421
Conservatorenpalast.	
Zwei archaische griechische Reliefs: Stehende Mädchen	417 a u. b
Archaische Statue einer Nike	263
Bronzestatue eines Dornausziehers	321
Sog. esquilinische Venus	305
Statuen zweier Ringer	353
Statue eines Angreifenden	352
Statue einer alten Hirtin	393 a
Statue eines alten Fischers	393 b
Bronzestatue eines Camillus	316
Statue eines gefangenen Barbarenhäuptlings	409
Zwei Reliefs Hadrianischer Zeit	405
Relief von einem Ehrendenkmale Hadrianischer Zeit	268 a
Relief von einem Ehrendenkmale des Marc Aurel	268 b
Zwei Reliefs von einem Ehrendenkmale des Marc Aurel	269
Commodus als Hercules	270
Bronzestatue einer Wölfin	318
Lateran.	
Marsyas des Myron	208
Sog. Medearelief	341 b
Statue des Sophokles	427
Statue des Poseidon	243
Museo nazionale delle Terme.	
Statue des Apollon	462
Weibliche Statue, der sog. Aphrodite des Alkamenes verwandt	474
Jünglingsstatue aus Subiaco	249
Bronzestatue eines Faustkämpfers	248
Bronzene Porträtstatue	246
Museo Boncompagni-Ludovisi.	
Archaischer Kopf einer Göttin	223
Archaische weibliche Statue	357
Hermen des Theseus, eines Diskobolen, des Herakles	329
Hermen des Dionysos, der Athene, des Hermes	330
Hermes Ludovisi	413
Athene des Antiochos	253

	Tafel
Statue eines einschenkenden Satyrs	376
Ares Ludovisi	388
Der Gallier und sein Weib	422
Medusa (?) Ludovisi	238
Die Gruppe des Menelaos	309
Sog. Hera Ludovisi	389
Villa Albani.	
Sog. Leukothea-Relief	228
Sog. Kitharödenrelief	344a
Jünglingsstatue des Stephanos	301
Karyatide, angeblich Werk des Kriton und Nikolaos	254
Weibl. Statue (sog. Sappho)	255
Statue der Athene mit dem Löwenhelm	220
Attisches Grabrelief eines Ritters	437
Bronzestatue des Sauroktonos	234
Statue eines Pansweibchens	391
Relief des Antinous	368
Villa Borghese.	
Archaische Frauenstatue	261
Kopf derselben	262
Herme eines Pan	363
Statue eines tanzenden Silen	435
Reliefs von einem Triumphbogen des Claudius	403
Museo Torlonia.	
Sog. Hestia Giustiniani (nach dem Abguss)	491
Palazzo Borghese.	
Statue des Ares (?)	335
Fragmentierte Statue einer Amazone	347b
Palazzo Lancelotti.	
Diskobol des Myron	256
Palazzo Barberini.	
Die sog. Schutzflehende	415
Capitolsplatz.	
Bronzene Reiterstatue des Marc Aurel	369
Piazza Colonna.	
Proben der Reliefs von der Säule des Marc Aurel	498

	Tafel
Piazza di Pasquino.	
Sog. Pasquino	347 a
Forum.	
Durchgangsrelief vom Titusbogen: der Kaiser auf der Quadriga, von Victoria bekränzt, von Roma geleitet, von Lictoren u. A. umgeben	497
Marmorschranken mit Reliefs traianischer Zeit	404
Relief vom Triumphbogen des Septimius Severus	499
Proben der constantinischen Reliefs vom Bogen des Constantinus	500
Nervaforum.	
Friesreliefs an den sog. Colonnacce	489
Traiansforum.	
Reliefs von der Traianssäule	398, 399, 400
BENEVENT.	
Vier Reliefs vom Traiansbogen	396, 397
NEAPEL.	
Museo nazionale. A. Archaisches.	
Griechische Grabstele	416
Statue eines Jünglings, der stilistisch älteste der vier sog. farnesischen Athleten	331
Statue des Harmodios (Tyrannenmörder)	327
Kopf der Statue des Harmodios	328
Statue des Aristogeiton (Tyrannenmörder)	326
Statue der Artemis, nach archaischem Vorbild	356
Bronzebüste des bärtigen Dionysos, sog. Platon	382
Die sog. herculanensischen Tänzerinnen	294, 295
Bronzestatue des stehenden Apollon	302
B. Erste Blütezeit.	
Statue eines Verwundeten, einer der vier sog. farnesischen Athleten, vielleicht der Diitrephes des Kresilas	332

	Tafel
Statue eines Verwundeten, einer der vier sog. farnesischen Athleten	333
Bronzekopf eines Jünglings, Stil der Zeit des Phidias	323
Statue des Doryphoros, nach Polyklet	273
Bronzeherme des Doryphoros, nach Polyklet	336
Bronzekopf eines Jünglings, polykletischen Stils	339
Bronzeherme einer Amazone (?)	337
Sog. Hera Farnese	414
Bronzestatuette einer Amazone	355a
Sog. Orpheusrelief	341a
Relief: Paris und Helena	439b
C. Zweite Blütezeit.	
Bronzekopf eines Jünglings, Stil der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts	364
Bronzekopf eines Jünglings [Herakles (?)], skopasischen Stiles	365
Weibl. Bronzekopf, sog. Berenike	385
Bronzestatuette des sog. Narkissos	384
Statue eines Verwundeten, der stilistisch jüngste der vier sog. farnesischen Athleten	334
Aphrodite von Capua	297
Torso des Dionysos	300b
Bronzestatue des sitzenden Hermes	282
Bronzestatuen zweier Ringer	354
Herakles Farnese	285
Bronzestatuette des sog. Alexander	355b
Statue des Aeschines	428
D. Hellenistisches und Römisches.	
Zusammenbrechender Gallier, Liegende Amazone, Liegender Gigant, Liegender Perser — aus dem Weihgeschenk des Attalos	481b / 482
Der farnesische Stier	367
Sog. Flora Farnese	360
Sog. Gruppe von Orest und Elektra	306
Einkehr des Dionysos, Relief	344b
Krater des Salpion	345
Büste des Caracalla	370

		Tafel
PALERMO.		
Museo nazionale.		
Zwei Metopen:	von Selinunt	
Herakles mit den Kerkopen		286a
Tötung der Medusa		286b
Desgleichen:		
Viergespann		287a
Eos und Kephalos (? neugefunden)		287b
Desgleichen:		
Sphinx (neugefunden)		288a
Europa auf dem Stier (neugefunden)		288b
Desgleichen, nur die unteren Hälften erhalten		289
Desgleichen:		
Zeus und Hera		290a
Aktaeon		290b
Desgleichen:		
Herakles und Amazone		291a
Athene und Gigant		291b
Zwei Köpfe, Fragmente der Metopen		292
Desgleichen		293
Bronzestatue eines Widders		366a
MADRID.		
Spanien.		
Museum.		
Sog. Gruppe von Ildefonso		308
ATHEN.		
Griechenland.		
Nationalmuseum. A. Archaisches.		
Statue der Nikandre aus Delos		57a
Geflügelte Göttin aus Delos, sog. Nike des Archermos		36
Agemo, sitzende weibliche Statue aus Arkadien		144
Jünglingsstatue von Thera		77c
Bronzekopf des Zeus, aus Olympia		221
Sog. Diskophorenstele		457b
Stele des Aristion, Werk des Aristokles		41a
Stele des Alxenor von Naxos		41b
Grab(?)relief: Sitzende und stehende Frau		17b
Athene, flache Bronze		81a

	Tafel
Sphinx von Spata	66a
Grabmal von Lamptrae	66b
Bronzekopf eines Kriegers, von der Akropolis	2
Jugendliches Bronzeköpfchen, von der Akropolis	461c
Sog. Apollon auf dem Omphalos	42
Grabstele des Gathon und Aristokrates, aus Thespiae	37b
Jünglingsstatue von Orchomenos	77a
Zwei Jünglingsstatuen vom Ptoion	12a u. b
Männlicher Kopf vom Ptoion	11
Grabstein der Polyxena aus Larissa } beide nach dem Abguss	233a
Grabstein des Vekedamos aus Larissa } beide nach dem Abguss	233b
B. Späteres.	
Parthenos vom Varvakion	39, 40
Parthenos Lenormant	38
Relief aus Eleusis: Demeter, Jakchos (?) und Persephone	7
Votivrelief des Archandros an die Nymphen und an Pan	439a
Fragmente vom Basisrelief der Nemesis des Agorakritos	464a
Bronzestatuette eines Jünglings, aus Sikyon, polykletischen Stils	280a
Amazone aus Epidauros	20
Nereide aus Epidauros	19
Asklepios, Relief aus Epidauros	3
Aphrodite mit Schwert, aus Epidauros	14
Grabrelief, Familienscene	464c
Zwei Votivreliefs an Asklepios, vom Asklepieion in Athen	62
Zwei Jünglingsköpfe aus dem Giebel des Athenetempels zu Tegea, Werke des Skopas	44
Weiblicher Kopf skopasischen Stils, vom Südabhang der Akropolis	174a
Drei Reliefs von der Basis einer Gruppe des Praxiteles, aus Mantinea	468
Weiblicher Torso aus Athen (Wiederholung der Aphrodite von Arles)	300a
Hermes von Andros	18
Sog. Eubuleus	74
Grabrelief, Jüngling u. Greis, vom Ilissos	469
Grabstein des Aristonautes	470
Kopfstück eines Urkundenreliefs aus dem Jahre 347 v. Chr.: Spartokos, Pairisades und Apollonios, Söhne des Herrschers des bosporanischen Reiches	475b

	Tafel
Statue der Themis, Werk des Chairestratos von Rhamnus .	476
Torso einer Nike (?) gefunden in der Nähe des Dipylon . .	49
Bronzekopf eines Athleten, aus Olympia	247
Kopf der Demeter } aus der Gruppe des Damophon zu Lykosura	478
Kopf der Artemis } aus der Gruppe des Damophon zu Lykosura	479
Kopf des Anytos } aus der Gruppe des Damophon zu Lykosura	480
Statue eines Kriegers aus Delos	9
Kopf der Athene vom Denkmal des Eubulides	48
Akropolismuseum.	
Archaisches Giebelrelief aus Poros: Herakles und die Hydra	16
Typhon, Giebelgruppe aus Poros	456a
Stier und Löwen, Gruppe aus Poros	456b
Herakles und Triton, Giebelgruppe aus Poros	472b
Statue des sog. Kalbträgers	6
Kopf der Medusa	457a
Athene und Gigant, Gruppe aus dem Giebel des alten Athenetempels auf der Akropolis	471
Zwei Giganten, Figuren aus dem Giebel des alten Athenetempels auf der Akropolis	472a
Archaische weibliche Statue in ionischem und dorischem Chiton	57b
Archaische weibliche Statue, Werk des Antenor	22
Archaische weibliche Statue, manierirt-archaischen Stiles . .	458
Archaische weibliche Statue, Oberteil	459b
Fragment der Statue eines reitenden Knaben	459a
Sitzende Athenestatue, sog. Athene des Endoios	145
Jünglingsstatue (früher fälschlich mit dem Kopfe Taf. 461a versehen)	461b
Jünglingskopf mit Nackenzopf	460
Archaisches Relief, sog. wagenbesteigende Frau	21
Archaisches Relief: Opfer an Athene	17a
Jünglingskopf (früher fälschlich der Statue Taf. 461b aufgesetzt)	461a
Relief vom Ostfriese des Parthenon (Michaelis 14, VI) . . .	194
Reliefs vom Friese des Erechtheions	31
Reliefs vom Friese des Erechtheions	32
Reliefs vom Friese des Erechtheions	33
Reliefs von der Balustrade des Tempels der Athena Nike .	34
Reliefs von der Balustrade des Tempels der Athena Nike .	35
Kopfstück eines Urkundenreliefs: Hera und Athene, aus dem Jahre 400 v. Chr.	475a

	Tafel
Parthenon.	
Relief vom Westfriese (Michaelis 9, XVI, nach dem Abguss)	195 b
Löwenkopf als Wasserspeier (nach dem Abguss)	82 b
Theseion.	
Vier Metopen (nach dem Abguss):	
Krommyonische Sau	152 a
Marathonischer Stier	152 b
Kerkyon	153 a
Skiron	153 b
Ostfries (nach dem Abguss)	406 407
Westfries (nach dem Abguss)	408
Dionysostheater.	
Reliefs vom Hyposkenion	15
Monument des Lysikrates.	
Friesreliefs (nach dem Abguss)	488
Thurm der Winde.	
Zwei Reliefs mit Windgöttern	30
Dipylon.	
Grabrelief der Hegeso	436
Grabrelief des Dexileos	438
Grabrelief, stehende Frau (neuere Ausgrabung)	464 b
LAURION.	
Fragment einer archaischen Grabstele	37 a
ARGOS.	
Grabrelief eines Doryphoros (nach dem Abguss)	279 a
Löwenkopf als Wasserspeier, vom Heraion (nach dem Abguss)	82 a
MYKENAE.	
Löwenthor (nach dem Abguss)	151

	Tafel
OLYMPIA.	
Kopf der Hera	441
Zeus (Ostgiebel)	446
Oinomaos und weibliche Gestalt (Ostgiebel)	447
Pelops und weibliche Gestalt (Ostgiebel)	448
Sitzender Greis und Pferde mit Knecht (Ostgiebel)	449
Hockender Knabe, kauerndes Mädchen, zwei liegende männliche Gestalten (Ostgiebel)	450
Apollon (Westgiebel)	451
Kampfgruppe (Westgiebel)	452
„ („)	453
„ („)	454
Zwei Kampfgruppen (Westgiebel)	455
Metopen vom Zeustempel: Atlas	442a
Augiasstall	442b
Stymphalische Vögel	443a
Stier	443b
Nike des Paionios (Vorderansicht)	444
Dieselbe (Seitenansicht)	445
Hermes des Praxiteles	466
Kopf desselben	467
SPARTA.	
Vierseitige spartanische Grabstele (nach dem Abguss)	226
Spartanisches Heroenrelief (nach dem Abguss)	227b
Türkei. **KONSTANTINOPEL.**	
Kais. Museum.	
Grabstein eines Kriegers aus Pella (nach dem Abguss)	232b
Amerika. **NEW-YORK.**	
Metropolitan Museum of Art.	
Cyprische Statuen	201, 202, 203, 204b, 206

	Tafel
Cyprische Statue eines Herakles	205
Architektonisches Bruchstück: zwei Löwen über der geflügelten Sonnenscheibe, aus Cypern	207 a
Relief: Herakles und Geryoneus, aus Cypern	207 b

AUFBEWAHRUNGSORT DER ORIGINALE UNBEKANNT.

Wo?

Athene, vom korinthischen Puteal (nach dem Abguss) . .	81 b
Relief vom Ostfriese des Parthenon (Michaelis 14, VI, 41—43; nach dem Abguss)	195 a
Jünglingskopf, früher bei Abbati in Rom (nach dem Abguss)	84

III. Kunstgeschichtliches Register.

A.

Die archaische Kunst.

Mykenae.

Tafel 151. Das Löwenthor. *Mykenae.*

Inseln des aegaeischen Meeres:

a. In Delos gefunden.

„ 57a. Weibliche Statue, Weihgeschenk der Nikandre. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 36. Sog. Nike des Archermos. *Athen, Nationalmuseum.*

b. Samos.

„ 56. Weibliche Statue, Weihgeschenk des Cheramyes, aus Samos, *Paris, Louvre.*

c. Naxos.

„ 41b. Stele des Alxenor von Naxos, in Böotien gefunden. *Athen, Nationalmuseum.*

Kleinasien.

„ 411 u. 412. Proben der Friesreliefs vom Tempel zu Assos. *Paris, Louvre.*

„ 148. Columna caelata vom älteren Artemision zu Ephesos. *London, British Museum.*

„ 141—143. Statuen vom heiligen Wege bei Milet. *London, British Museum* und *Paris, Louvre.*

„ 101b. Relief von Karaköi bei Milet: Reigentanz. *London, British Museum.*

„ 146 u. 147. Reliefs vom Harpyienmonumente von Xanthos. *London, British Museum*

„ 102. Proben der Reliefs eines Grabmales aus Xanthos. *London, British Museum.*

„ 101a. Giebel eines Grabdenkmales aus Xanthos. *London, British Museum.*

„ 103. Hahnenfries aus Xanthos. *London, British Museum.*

„ 104. Proben der Reliefs eines Frieses aus Xanthos. *London, British Museum.*

Athen.

a. Aelteste Plastik in Poros.

Tafel 472b. Herakles und Triton, Giebelgruppe. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 456. a. „Typhon", Giebelgruppe; b. Stier und Löwen, Gruppe. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 16. Herakles und die Hydra, Giebelrelief. *Athen, Akropolismuseum.*

b. Statuarisches.

„ 6. Der sog. Kalbträger. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 66a. Sphinx von Spata. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 471 und 472a. Giebelfiguren des alten Athenetempels auf der Akropolis. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 57b. Weibliche Statue in ionischem und dorischem Chiton. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 22. Weibliche Statue, Werk des Antenor. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 458. Weibliche Statue. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 459b. Weibliche Statue. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 145. Athene »des Endoios«. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 459a. Statue eines Reiters. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 461a. Statue eines Jünglings. *Athen, Akropolismuseum.*

c. Köpfe.

„ 116. Jünglingskopf. *Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg.*

„ 2. Bronzekopf eines Kriegers. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 460. Kopf eines Jünglings. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 461c. Bronzeköpfchen eines Jünglings, von der Akropolis. *Athen, Nationalmuseum.*

d. Reliefs.

„ 457a. Relief: Kopf der Medusa. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 457b. Fragment der Grabstele eines Diskosträgers. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 66b. Grabmal von Lamptrae. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 41a. Grabstele des Aristion, Werk des Aristokles. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 37a. Fragment einer Grabstele. *Laurion.*

„ 21. Relief eines wagenbesteigenden Jünglings. *Athen, Akropolismuseum.*

„ 81a. Athene, flaches Bronzerelief, von der Akropolis. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 17b. Relief, sitzende und stehende Frau. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 17a. Relief, Opfer an Athene. *Athen, Akropolismuseum.*

Aegina.

Tafel 23—25. Figuren vom Westgiebel des Athenetempels. *München, Glyptothek.*

„ 26—28. Figuren vom Ostgiebel des Athenetempels. *München, Glyptothek.*

„ 121. Zwei Einzelköpfe vom Ostgiebel des Athenetempels. *München, Glyptothek.*

„ 51. Sog. Apollon Strangford. *London, British Museum.*

Korinth.

„ 81b. Athene, vom korinthischen Puteal. *Original verschollen.*
Vielleicht gehört hierher oder nach Sikyon auch:

„ 319. Chimaera von Arezzo. *Florenz, Museo archeologico.*

Peloponnes.

„ 1. „Apollon" von Tenea. *München, Glyptothek.*

„ 77c. „Apollon" von Thera. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 78. „Apollon" von Piombino. *Paris, Louvre.*

„ 144. Sitzstatue der Agemo, aus Arkadien. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 441. Kopf des Kultbildes der Hera aus dem Heraion zu Olympia. *Olympia, Museum.*

„ 223. Weiblicher Colossalkopf. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

„ 221. Bronzekopf des Zeus, aus Olympia. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 222. Bronzekopf einer Göttin, aus Kythera. *Berlin, Antiquarium.*

„ 226. Vierseitige Basis: Menelaos und Helena, Zeus und Alkmene. *Sparta, Museum.*

„ 227a. Heroenrelief von Chrysapha bei Sparta. *Berlin, k. Museum.*

„ 227b. Heroenrelief. *Sparta, Museum.*

„ 228. Grabrelief (sog. Leukothearelief). *Rom, Villa Albani.*

„ 417b. Grabrelief: Stehendes Mädchen mit Taube. *Rom, Conservatorenpalast.*

In Böotien gefundene Werke verschiedener Stilarten.

Siehe auch die in Böotien gefundene Stele des Alxenor von Naxos Taf. 41b.

„ 77a. „Apollon" von Orchomenos. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 12b. „Apollon" vom Ptoion (Stilstufe des vorigen). *Athen, Nationalmuseum.*

„ 77b. „Apollon" aus Böotien. *London, British Museum.*

„ 11. Jünglingskopf vom Ptoion. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 12a. „Apollon" vom Ptoion (Stilstufe der Aegineten). *Athen, Nationalmuseum.*

„ 37b. Fragmentierte Grabstele des Gathon und Aristokrates, aus Thespiae. *Athen, Nationalmuseum.*

Nordgriechenland.

Tafel 58. Relief aus Pharsalos in Thessalien: Zwei Mädchen mit Blumen, *Paris, Louvre.*

„ 233a. Grabstele der Polyxena, aus Larissa in Thessalien. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 233b. Grabstele des Vekedamos, aus Larissa in Thessalien. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 231b. Relief vom Stadtthore von Akanthos in Makedonien: Löwe einen Stier tötend. *Paris, Louvre.*

„ 232b. Grabstele eines jugendlichen Kriegers, aus Pella in Makedonien. *Konstantinopel, Kais. Museum.*

, 61. Apollon und Chariten, Nymphen und Hermes, Relief aus Thasos. *Paris, Louvre.*

„ 232a. Grabrelief der Philis, aus Thasos. *Paris, Louvre.*

„ 231a. Agamemnon, Talthybios und Epeios, Relief aus Samothrake. *Paris, Louvre.*

„ 417a. Fragment eines Grab(?)reliefs: Stehende weibliche Gestalt. *Rom, Conservatorenpalast.*

Vielleicht gehört hierher auch:

„ 417c. Grabstele eines Mädchens, ehemals im Palazzo Giustiniani alle Zattere, Venedig. *Berlin, K. Museum.*

In West-Griechenland gefunden.

„ 76. Zwei „Apollo"-Torsi aus Aktion in Akarnanien. *Paris, Louvre.*

Sicilien.

„ 286a. Metope von Selinunt: Herakles und die Kerkopen. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 286b. Desgleichen: Perseus tötet die Medusa. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 287a. Desgleichen: Viergespann. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 287b. Desgleichen: Eos und Kephalos (?). *Palermo, Museo nazionale.*

„ 288a. Desgleichen: Sphinx. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 288b. Desgleichen: Europa auf dem Stier. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 289a. Untere Hälfte einer Metope von Selinunt: Göttin und liegender Gegner. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 289b. Desgleichen: Gottheit und gestürzter Gegner. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 290a. Metope von Selinunt: Zeus und Hera. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 290b. Desgleichen: Aktaeon. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 291a. Desgleichen: Herakles und Amazone. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 291b. Desgleichen: Athene und Gigant. *Palermo, Museo nazionale.*

„ 292 u. 293. Vier Köpfe, zu den Metopen von Selinunt gehörig. *Palermo, Museo nazionale.*

Cypern.

Tafel 201—203. Sechs männliche Statuen. *New York, Metropolitan Museum of art.*
„ 204a. Weibliche Statue. *Paris, Louvre.*
„ 204b. Weibliche Statue. *New York, Metropolitan Museum of art.*
„ 205. Statue des Herakles. *New York, Metropolitan Museum of art.*
„ 206. Männliche Statue. *New York, Metropolitan Museum of art.*
„ 207a. Architektonisches Bruchstück: Zwei Löwen über der geflügelten Sonnenscheibe. *New York, Metropolitan Museum of art..*
„ 207b. Relief: Herakles und Geryoneus. *New York, Metropolitan Museum of art.*

Archaische Werke unbekannter Herkunft, die stilistisch noch nicht fixiert sind.

Tafel 416. Grabrelief: stehender Mann mit Hund. *Neapel.*
„ 351a. Bronzestatuette des Herakles. *Paris, Cabinet des médailles.*
„ 351b. Sog. Tux'sche Bronze: Statuette eines Hoplitodromen. *Tübingen, Universitätsmuseum.*
„ 149. Statue der Athene (Kopie eines archaischen Originales). *Dresden, Albertinum.*
„ 356. Statue der Artemis, aus Pompei (Kopie eines archaischen Originales). *Neapel, Museo nazionale.*
„ 418. Sterbende Amazone (Kopie eines archaischen Originales). *Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum.*

B.

Die Epoche des Myron, Phidias, Polyklet.

Kritios und Nesiotes.

Tafel 331. Statue eines Jünglings (einer der vier sog. farnesischen Athleten). *Neapel, Museo nazionale.*
„ 327. Statue des Harmodios. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 328. Kopf der Statue des Harmodios. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 326. Statue des Aristogeiton. *Neapel, Museo nazionale.*

Olympia.

„ 446—450. Sculpturen aus dem Ostgiebel des Zeustempels. *Olympia, Museum.*
„ 451—455. Sculpturen aus dem Westgiebel des Zeustempels. *Olympia, Museum.*
„ 442a. Herakles und Atlas, Metope des Zeustempels. *Olympia, Museum.*

Tafel 442b. Reinigung des Augiasstalles, Metope des Zeustempels. *Olympia, Museum.*

„ 443a. Die stymphalischen Vögel, Metope des Zeustempels. *Olympia, Museum.*

„ 443b. Herakles und der Stier, Metope des Zeustempels. *Olympia, Museum.*

Den olympischen verwandte weibliche Statuen.

„ 263. Statue einer Nike. *Rom, Conservatorenpalast.*

„ 261. Weibliche Statue. *Rom, Villa Borghese.*

„ 262. Kopf der Statue Taf. 261 (zugehörig?). *Rom, Villa Borghese.*

„ 357. Weibliche Statue. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

„ 294 u. 295. Die sog. herculanensischen Tänzerinnen. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 491. Sog. Hestia Giustiniani. *Rom, Museo Torlonia.*

Werke verschiedener künstlerischer Richtungen aus der Uebergangszeit von der archaischen zur freien Kunst.

Tafel 302. Bronzestatue des Apollon, aus Pompei. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 303. Statue des Apollon und Kopf derselben. *Mantua, Museum.*

„ 304. Statue des Apollon. *Florenz, Palazzo Pitti.*

„ 42. Sog. Apollon auf dem Omphalos. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 175. Sog. Penelope. *Rom, Vatican.*

„ 305. Sog. esquilinische Venus. *Rom, Conservatorenpalast.*

„ 321. Bronzestatue eines Dornausziehers. *Rom, Conservatorenpalast.*

„ 382. Bronzebüste des bärtigen Dionysos, sog. Plato. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 122. Statue des Zeus (?), sog. heroischer König. *München, Glyptothek.*

„ 229. Herme des Asklepios. *London, British Museum.*

„ 414. Sog. Hera Farnese. *Neapel, Museo nazionale.*

Myron.

„ 256. Statue eines Diskobolen. *Rom, Palazzo Lancelotti.*

„ 208. Statue des Marsyas. *Rom, Lateran.*

Das Motiv des Marsyas ist verwendet worden bei:

„ 209b. Bronzestatuette des Marsyas. *London, British Museum.*

„ 209a. Gruppe des von den Hunden angefallenen Aktaeon. *London, British Museum.*

Kreis des Myron.

„ 361. Jünglingsbüste. *Florenz, Palazzo Riccardi.*

„ 224. Herme eines Jünglings. *London, British Museum.*

„ 132. Statue eines Oeleingiessers. *München, Glyptothek.*

Tafel 135. Kopf der Statue n° 132. *München, Glyptothek.*
„ 133. Statue eines Oeleingiessers. *Dresden, Albertinum.*
„ 134. Rückenansichten der beiden Statuen n° 132 und 133. *München, Glyptothek und Dresden, Albertinum.*

Phidias.

„ 39 u. 40. Parthenos vom Varvakion. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 38. Parthenos Lenormant. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 253. Parthenos des Antiochos. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 271. Diadumenos Farnese (Anadumenos des Phidias?). *London, British Museum.*

Kreis des Phidias.

„ 462. Statue des Apollon. *Rom, Museo nazionale delle Terme.*
„ 461b. Kopf eines Jünglings. *Athen, Akropolismuseum.*
„ 171. Athene Medici. *Paris, École des beaux arts.*
„ 68. Pallas von Velletri. *Paris, Louvre.*
„ 220. Pallas mit dem Löwenhelm. *Rom, Villa Albani.*
„ 254. Statue einer Mänade mit aufgesetztem Kopfe einer Karyatide des Kriton und Nikolaos. *Rom, Villa Albani.*
„ 255. Statue der Kora (? sog. Sappho). *Rom, Villa Albani.*
„ 172. Kolossalstatue der Hera (?). *Rom, Vatican.*
„ 358. Statue der Demeter (?). *Rom, Capitol.*
„ 465. Statue des Apollon, sog. barberinische Muse. *München, Glyptothek.*
„ 415. Statue eines schutzflehenden (?) Mädchens. *Rom, Palazzo Barberini.*
„ 7. Relief: Demeter, Jakchos (?), Persephone, aus Eleusis. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 341a. Relief: Orpheus und Eurydike. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 341b. Relief: Medea und die Peliaden. *Rom, Lateran.*

Parthenon.

„ 181—185 und 193. 12 Metopen von der Südseite. *193a im Louvre, Paris; alle anderen im British Museum, London.*
„ 113—115. Reliefs vom Nordfriese. *London, British Museum.*
„ 195b. Relief vom Westfriese. *Athen, Parthenon.*
„ 111 u. 112. Reliefs vom Südfriese. *London, British Museum.*
„ 106—110, 194, 195a. Reliefs vom Ostfriese. *194: Athen, Akropolismuseum. 195a: Original bis auf zwei Fragmente im Akropolismuseum und in Palermo verschollen. Das Andere: London, British Museum.*
„ 186—190. Sculpturen vom Ostgiebel. *London, British Museum.*
„ 191 u. 192. Sculpturen vom Westgiebel. *London, British Museum.*
„ 362. Sog. Weberscher Kopf (vielleicht zu den Giebelsculpturen gehörig). *Paris, Marquise de Laborde.*

Theseion.

Tafel 152a. Metope: Theseus und die Krommyonische Sau. *Athen, Theseion.*
„ 152b. Metope: Theseus und der marathonische Stier. *Athen, Theseion.*
„ 153a. Metope: Theseus und Kerkyon. *Athen, Theseion.*
„ 153b. Metope: Theseus und Skiron. *Athen, Theseion.*
„ 406 u. 407. Ostfries. *Athen, Theseion.*
„ 408. Westfries. *Athen, Theseion.*

Niketempel.

„ 117 u. 118. Proben von den Friesreliefs der Nord-, Süd- und Westseite. *London, British Museum.*
„ 34 u. 35. Proben der Reliefs der Balustrade. *Athen, Akropolismuseum.*

Phigalia.

„ 86—91. Proben der Friesreliefs des Apollontempels (90 Nord, 91 West, 86 u. 89 Süd, 87 u. 88 Ost). *London, British Museum.*

Erechtheion.

„ 176. Karyatide. *London, British Museum.*
„ 177. Karyatide, römische Wiederholung der vorigen. *Rom, Vatican.*
„ 31—33. Proben der Friesreliefs. *London, British Museum.*

Agorakritos.

„ 464a u. b. Relieffragmente von der Basis der Nemesis zu Rhamnus. *Athen, Nationalmuseum.*

Paionios.

„ 444 u. 445. Statue der Nike. *Olympia, Museum.*

„Alkamenes".

„ 473. Sog. Aphrodite Genetrix. *Paris, Louvre.*
„ 474. Weibliche Statue. *Rom, Museo nazionale delle Terme.*
„ 252. Statue eines Mädchens, sog. Goethetänzerin. *Rom, Vatican.*
„ 492. Hera Barberini. *Rom, Vatican.*

Nereiden-Monument von Xanthos.

„ 211—213. Drei Statuen von Nereiden. *London, British Museum.*
„ 214 u. 215. Proben der Reliefs vom grösseren Friese des Unterbaues. *London, British Museum.*
„ 216 u. 217. Proben der Reliefs vom kleineren Friese des Unterbaues. *London, British Museum.*
„ 218a u. b. Proben der Reliefs vom Architrave. *London, British Museum.*
„ 218c—e. Proben der Reliefs von der Cella. *London, British Museum.*
„ 219a u. b. Giebelsculpturen. *London, British Museum.*
„ 219c. Löwe. *London, British Museum.*

Gjölbaschi.

Tafel 486. Proben der Reliefs des Heroons von Trysa. *Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum.*

Polyklet.

„ 273. Statue des Doryphoros. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 279a. Relief: Jüngling, im Motiv des polykletischen Doryphoros, mit Ross. *Argos, Museum.*

„ 336. Bronzeherme des Doryphoros, von Apollonios von Athen. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 272. Statue des Diadumenos, aus Vaison. *London, British Museum.*

„ 340. Kopf eines Diadumenos, Replik (?) des polykletischen Typus. *Kassel, Museum.*

Kreis des Polyklet.

„ 274. Bronzestatue des Idolino (Originalaufnahme). *Florenz, Museo archeologico.*

„ 275. Bronzestatue des Idolino (Reproduction einer Alinarischen Aufnahme; falscher Standpunkt). *Florenz, Museo archeologico.*

„ 276. Bronzestatue des Idolino, Rückenansicht (Reproduction einer Alinarischen Aufnahme). *Florenz, Museo archeologico.*

„ 277. Kopf der Bronzestatue des Idolino. *Florenz, Museo archeologico.*

„ 46. Statue eines sich bekränzenden Jünglings, sog. Westmacott'scher Athlet. *London, British Museum.*

„ 47. Statuette eines Pan, gearbeitet von M. Cossutius Cerdo. *London, British Museum.*

„ 280a. Bronzestatuette eines Jünglings, aus Sikyon. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 325. Bronzestatue eines anbetenden Jünglings, aus Virunum. *Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum.*

„ 339. Bronzekopf eines Jünglings. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 338. Kopf eines Jünglings. *Rom, Vatican.*

„ 363. Herme des Pan. *Rom, Villa Borghese.*

„ 8. Bronzekopf eines Jünglings. *München, Glyptothek.*

Zur Veranschaulichung des Unterschieds von peloponnesischer und attischer Kunst in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts.

Tafel 82b. Löwenkopf als Wasserspeier vom Parthenon. *Athen, Akropolis.*

„ 82a. Löwenkopf als Wasserspeier vom Heraion bei Argos. *Argos, Museum.*

„ 84. Kopf eines Diadumenos. *Ehemals bei Abbati, jetzt verschollen.*

„ 83. Jünglingskopf. *London, British Museum.*

„ 323. Bronzekopf eines Jünglings. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 324. Bronzekopf eines Jünglings, aus Benevent. *Paris, Louvre.*

Statuarische Werke verschiedener Richtungen von Mitte bis Ende des 5. Jahrhunderts.

Tafel 463a. Statue des Apollon. *Kassel, Museum Fridericianum.*
„ 463b. Bronzestatuette des Zeus. *Florenz, Museo archeologico.*

„ 332. Statue eines zusammenbrechenden Verwundeten (einer der sog. farnesischen Athleten). *Neapel, Museo nazionale.*
„ 128. Statue des Diomedes (nur die antiken Theile; nach dem Originale und nach dem Abguss). *München, Glyptothek.*
„ 129. Statue eines bärtigen Athleten, sog. Alkibiades. *Rom, Vatican.*

„ 348. Statue einer Amazone. *Berlin, K. Museum.*
„ 349. Statue einer Amazone, mit der Inschrift Sosikles. *Rom, Capitol.*
„ 350. Sog. Mattei'sche Amazone. *Rom, Vatican.*
„ 337. Bronzeherme einer Amazone. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 355a. Bronzestatuette einer berittenen Amazone. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 329b. Herme eines Diskobolen. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 329a. Herme des Theseus (?). *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 329c. Herme des Herakles. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 330b. Herme der Athene. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 330a. Herme des Dionysos (?). *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 330c. Herme des Hermes. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

„ 413. Sog. Hermes Ludovisi. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 333. Statue eines Verwundeten (einer der sog. farnesischen Athleten). *Neapel, Museo nazionale.*
„ 335. Statue des Ares (?). *Rom, Palazzo Borghese.*
„ 131. Statue eines Stellung nehmenden Diskobolen. *Rom, Vatican.*
„ 63. Sog. Ares Borghese. *Paris, Louvre.*
„ 14. Sog. Aphrodite mit dem Schwert, aus Epidauros. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 200. Athene Giustiniani. *Rom, Vatican.*
„ 244. Herme des Hephaestos. *Rom, Vatican.*
„ 245. Herme des Kronos (?). *Rom, Vatican.*

Grabreliefs.

5. Jahrhundert.

„ 436. Grabrelief der Hegeso. *Athen, Friedhof am Dipylon.*
„ 437. Grabrelief eines jungen Ritters. *Rom, Villa Albani.*
„ 438. Grabrelief des Dexileos. *Athen, Friedhof am Dipylon.*

Votivreliefs.

5. Jahrhundert.

„ 279b. Votivrelief der Polystrata an Artemis, aus Argos. *Berlin, K. Museum.*
„ 62a. Votivrelief an Asklepios. *Athen, Nationalmuseum.*

Tafel 439a. Votivrelief des Archandros an die Nymphen und Pan. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 162b. Votivrelief eines Apobaten, aus Oropos. *Berlin, K. Museum.*

Urkundenreliefs.

5. Jahrhundert.

„ 475a. Attisches Urkundenrelief. *Athen, Akropolismuseum.*

Griechische Porträts.

5. Jahrhundert.

„ 426. Statue des Anakreon, ehemals in Villa Borghese. *Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg.*

„ 156. Herme des Perikles. *Rom, Vatican.*

„ 157. Herme der Aspasia (?). *Rom, Vatican.*

„ 166. Sog. Phokion, griech. Porträtstatue (?). *Rom, Vatican.*

Kephisodot.

„ 43. Eirene und Plutos. *München, Glyptothek.*

Epidauros (Timotheos).

„ 19. Nereide. Akroterion vom Westgiebel des Asklepiostempels. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 20. Statue einer Amazone, aus dem Westgiebel des Asklepiostempels. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 3. Asklepios, Relief aus Epidauros. *Athen, Nationalmuseum.*

C.

Die Epoche des Skopas, Praxiteles, Lysipp.

Praxiteles.

Litterarisch bezeugte Werke.

Tafel 468. Basisreliefs aus Mantinea. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 234. Bronzestatue des Sauroktonos. *Rom, Villa Albani.*

„ 371. Statue der knidischen Aphrodite. *Rom, Vatican.*

„ 161. Kopf der knidischen Aphrodite. *Berlin, Sammlung von Kaufmann.*

„ 466. Statue des Hermes. *Olympia, Museum.*

„ 467. Kopf der Statue des Hermes. *Olympia, Museum.*

Vermutungsweise auf ihn zurückgeführte Werke.

„ 376. Statue eines einschenkenden Satyrs. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

„ 296. Statue der Aphrodite von Arles. *Paris, Louvre.*

Tafel 300a. Torso, Wiederholung (oder Original?) der Aphrodite von Arles. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 123. Statue der Tyche. *München, Glyptothek.*

„ 59. Sog. Artemis von Gabii. *Paris, Louvre.*

„ 385. Weiblicher Bronzekopf, sog. Berenike. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 13. Kopf der Kora (?). *München, Glyptothek.*

„ 310. Weibliche Statue aus Herculaneum. *Dresden, Albertinum.*

„ 381. Statue des bärtigen Dionysos, sog. Sardanapal. *Rom, Vatican.*

„ 18. Statue des Hermes, aus Andros. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 377. Statue eines ausruhenden Satyrs, sog. Periboëtos. *Rom, Capitol.*

„ 126. Torso eines ausruhenden Satyrs (nach dem Originale). *Paris, Louvre.*

„ 127. Derselbe (nach dem Gipse). *Paris, Louvre.*

„ 74. Jünglingskopf, sog. Eubuleus. *Athen, Nationalmuseum.*

Praxitelischem verwandt.

„ 372. Statue der Aphrodite. *München, Glyptothek.*

„ 374. Sog. mediceische Venus. *Florenz, Uffizien.*

„ 373. Sog. capitolinische Venus. *Rom, Capitol.*

„ 259. Gruppe der drei Grazien. *Siena, opera del Duomo.*

„ 375. Gruppe von Amor und Psyche. *Rom, Capitol.*

„ 390. Weiblicher Kopf aus Kyzikos. *Dresden, Albertinum.*

„ 125. Weiblicher Kopf, sog. Methe. *München, Glyptothek.*

„ 389. Juno Ludovisi (römisches Porträt auf praxitelischer Grundlage?). *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

„ 235. Bronzekopf des Hypnos. *London, British Museum.*

„ 384. Bronzestatuette des Dionysos, sog. Narkissos. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 383. Büste des Dionysos, sog. Ariadne. *Rom, Capitol.*

„ 378. Statue des Eros, vom Palatin. *Paris, Louvre.*

„ 379. Torso des Eros, von Centocelle. *Rom, Vatican.*

„ 380. Sog. Winckelmannscher Pan. *München, Glyptothek.*

„ 257. Weibliche Statue, sog. Flora. *Rom, Capitol.*

„ 387. Statue eines Jünglings mit hochaufgestütztem Fuss. *Rom, Capitol.*

Skopas.

„ 44. Zwei Köpfe vom Giebel des Athenetempels in Tegea. *Athen, Nationalmuseum.*

Skopasisch.

„ 174a. Weiblicher Kopf, vom Südabhang der Akropolis. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 174b. Weiblicher Kopf, antike Wiederholung des vorigen. *Berlin, K. Museum.*

„ 365. Bronzekopf eines Jünglings (Herakles?). *Neapel, Museo nazionale*

„ 386. Statue des Meleager. *Rom, Vatican.*

Niobiden.

Tafel 311. Statue der Niobe mit ihrer jüngsten Tochter. *Florenz, Uffizien.*
„ 312. Statue einer Niobide. *Florenz, Uffizien.*
„ 313. Antike Wiederholung der vorigen Figur, sog. Niobide Chiaramonti. *Rom, Vatican.*
„ 314. Statue eines tot ausgestreckten Niobiden. *München, Glyptothek.*
„ 315. Zwei Statuen von Söhnen der Niobe. *Florenz, Uffizien.*

Ephesos.

„ 52. Relief einer Säulentrommel vom Artemision. *London, British Museum.*
„ 173. Relief (Herakles und eine Frau) vom Artemision. *London, British Museum.*

Maussolleion.

Die Statuen des Maussollos und der Artemisia s. u. unter „Griechische Porträts des 4. Jahrhunderts".

Tafel 96—100. Proben der Friesreliefs. *London, British Museum.*
„ 71. Fragment einer Reiterstatue. *London, British Museum.*
„ 72 u. 73. Zwei Löwenstatuen. *London, British Museum.*

Leochares.

„ 158. Ganymed vom Adler geraubt, wahrscheinlich nach Leochares. *Rom, Vatican.*

Lysipp.

„ 281. Statue eines Apoxyomenos. *Rom, Vatican.*
„ 487. Kopf dieser Statue. *Rom, Vatican.*
„ 284. Statue des Herakles. *Florenz, Palazzo Pitti.*
„ 285. Herakles Farnese. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 243. Statue des Poseidon. *Rom, Lateran.*

Lysippisch.

„ 283. Bronzestatue eines betenden Knaben. *Berlin, K. Museum.*
„ 282. Bronzestatue des sitzenden Hermes. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 354. Bronzestatuen zweier Ringer. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 67. Statue des sandalenbindenden Hermes. *Paris, Louvre.*
„ 75. Sog. Borghesischer Fechter, Werk des Agasias von Ephesos. *Paris, Louvre.*
„ 64. Statue des das Dionysoskind wartenden Silens. *Paris, Louvre.*
„ 280b u. 280c. Bronzestatuette eines Athleten, ehemals bei Bildhauer Arnold in Kissingen (nach dem Original und dem Abguss). *München, Antiquarium.*

Eutychides.

„ 154. Statue der Tyche von Antiochia. *Rom, Vatican.*

Werke verschiedener Kunstrichtungen aus dem 4. Jahrhundert.

Tafel 353. Statuen zweier Ringer. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 352. Statue eines Bärtigen in Angriffsstellung. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 334. Statue eines vorwärts stürmenden Jünglings (zu den sog. farnesischen Athleten gehörig). *Neapel, Museo nazionale.*

„ 297. Statue der Venus von Capua. *Neapel, Museo nazionale.*
Variationen desselben Motives aus späterer Zeit:
„ 298. Statue der Aphrodite von Melos. *Paris, Louvre.*
„ 299. Bronzestatue der Victoria. *Brescia, Museo patrio.*

„ 65. Statue der Demeter von Knidos. *London, British Museum*
„ 251. Statue der Artemis. *Rom, Vatican.*

„ 432. Jünglingsstatue, sog. Ilioneus. *München, Glyptothek.*
„ 249. Jünglingsstatue von Subiaco. *Rom, Museo nazionale delle Terme.*

„ 419. Statue des Apollon vom Belvedere. *Rom, Vatican.*
„ 420. Statue der Artemis von Versailles. *Paris, Louvre.*

„ 130. Büste des Zeus von Otricoli. *Rom, Vatican.*
„ 163. Büste des Serapis. *Rom, Vatican.*

„ 488. Reliefs vom Denkmale des Lysikrates. *Athen.*
„ 119. Statue des Dionysos, vom Monumente des Thrasyllos in Athen. *London, British Museum.*

„ 278. Bronzestatue des Apollon, aus Sammlung Saburoff. *Berlin, K. Museum.*
„ 364. Bronzekopf eines Jünglings. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 300b. Torso des Dionysos. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 230. Kopf des Asklepios von Melos. *London, British Museum.*
„ 493. Amazonensarkophag. *Wien, Kunsthistorisches Hofmuseum.*
„ 388. Ares Ludovisi. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

Grabreliefs.

4. Jahrhundert.

„ 464c. Attisches Grabrelief. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 464d. Attisches Grabrelief. *Athen, Friedhof am Dipylon.*
„ 469. Attisches Grabrelief, am Ilissos gefunden. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 470. Grabrelief des Aristonautes. *Athen, Nationalmuseun.*

Votivreliefs.

4. Jahrhundert.

„ 62b. Votivrelief an Asklepios. *Athen, Nationalmuseum.*

Urkundenreliefs.

4. Jahrhundert.

Tafel 475b. Attisches Urkundenrelief. *Athen, Nationalmuseum.*

Griechische Porträts.

4. Jahrhundert.

„ 241. Statue des Maussollos. *London, British Museum.*
„ 242. Statue der Artemisia. *London, British Museum.*
„ 427. Statue des Sophokles. *Rom, Lateran.*
„ 428. Statue des Aeschines. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 429. Statue des Demosthenes. *Rom, Vatican.*
„ 105. Statue Alexanders des Grossen. *München, Glyptothek.*
„ 355b. Bronzene Reiterstatuette Alexanders des Grossen (?). *Neapel, Museo nazionale.*
„ 477. Statue eines sitzenden Dichters, ehemals in Villa Borghese. *Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg.*

Thiere.

„ 366a. Bronzestatue eines Widders. *Palermo, Museo nazionale.*
„ 366b. Statue eines Ebers. *Florenz, Uffizien.*

D.
Die Hellenistische und Neuattische Kunst.

Werke verschiedener Richtungen.

Tafel 346. Gruppe des Menelaos und Patroklos. *Florenz, Loggia de'Lanzi.*
„ 347a. Sog. Pasquino. *Rom, Piazza di Pasquino.*
„ 237. Kopf des Menelaos, zu einer Wiederholung der Gruppe Taf. 346 gehörig. *Rom, Vatican.*
„ 347b. Torso einer geschleiften Amazone. *Rom, Palazzo Borghese.*

„ 155. Kolossalkopf des Dionysos. *Leyden, Museum.*
„ 4. Sog. Barberinischer Faun. *München, Glyptothek.*
„ 5b. Bronzekopf eines Satyrs. *München, Glyptothek.*
„ 435. Statue eines tanzenden Silens. *Rom, Villa Borghese.*
„ 199. Kopf eines Bocks-Pans. *Rom, Vatican.*
„ 198. Kopf eines Schweins-Silens. *Rom, Vatican.*
„ 391. Statue eines Pansweibchens. *Rom, Villa Albani.*

„ 196. Statue des Nil. *Rom, Vatican.*

In römischer Zeit als Pendant zum Nil gearbeitet:

„ 197. Statue des Tiber. *Paris, Louvre.*
„ 137. Oberteil der Statue eines Triton. *Rom, Vatican.*
„ 138. Bronzebüstchen eines Triton. *London, British Museum.*

Tafel 136. Herme eines Meergottes. *Rom, Vatican.*
„ 140. Kopf des Poseidon. *Rom, Vatican.*
„ 258. Triton eine Nymphe raubend. *Rom, Vatican.*

„ 392. Die beiden Kentauren des Aristeas und Papias. *Rom, Capitol.*
„ 139. Kopf eines bärtigen Kentauren. *Rom, Vatican.*
„ 5a. Kopf eines jugendlichen Kentauren. *München, Glyptothek.*

„ 167. Statue der schlafenden Ariadne. *Rom, Vatican.*
„ 168. Statue der schlafenden Ariadne. *Florenz, Museo archeologico.*

„ 53. Apollon Giustiniani-Pourtalès. *London, British Museum.*
„ 120. Weiblicher Bronzekopf, aus Armenien. *London, British Museum.*

„ 423. Torso des hängenden Marsyas. *Berlin, K. Museum.*
„ 424. Kopf einer Statue des hängenden Marsyas. *Paris, Louvre.*

„ 239. Medusa Rondanini. *München, Glyptothek.*
„ 476. Statue der Themis, aus Rhamnus, Werk des Chairestratos. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 85. Statue der Nike von Samothrake. *Paris, Louvre.*
„ 360. Sog. Flora Farnese. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 260. Statue der Daphne, ehemals in Villa Borghese. *Florenz, Kunsthandel.*
„ 238. Sog. Medusa Ludovisi. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 431. Gruppe zweier Ringer. *Florenz, Uffizien.*
„ 162a. Helios auf dem Viergespann, Metope aus Troia. *Berlin, Museum für Völkerkunde.*

Genre.

„ 164. Statue eines alten Fischers. *Rom, Vatican.*
„ 393a. Statue einer alten Hirtin. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 393b. Statue eines alten Fischers. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 395a. Kopf eines alten Landmannes. *Dresden, Albertinum.*
„ 394. Statue einer trunkenen Alten. *München, Glyptothek (früher im Gipsmuseum).*
„ 395b. Kopf eines alten Weibes. *Dresden, Albertinum.*

Kunst von Bithynien.

„ 433. Knabe mit der Gans, nach Boethos von Karchedon. *Rom, Capitol.*
„ 434. Kauernde Aphrodite, nach Daidalos. *Rom, Vatican.*

Erste pergamenische Schule.

„ 421. Der sterbende Fechter. *Rom, Capitol.*
„ 422. Der Gallier und sein Weib. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*
„ 80. Kopf eines aufblickenden Bärtigen. *London, British Museum.*

„ 425. Statue des messerschleifenden Skythen. *Florenz, Uffizien.*

Tafel 481. Statuen vom Weihgeschenke des Königs Attalos I. von Pergamon. *Rom, Vatican* und *Neapel, Museo nazionale.*

„ 482. Desgleichen. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 54. Gruppe zweier knöchelspielender Knaben (nach Brunn hierher gehörig). *London, British Museum.*

Auf Grund von Taf. 54 ist hierher wohl auch zu beziehen:

„ 322. Statue eines Dornausziehers. *London, British Museum.*

Zweite pergamenische Schule.

„ 483. Relief vom grossen Friese des Altares zu Pergamon. *Berlin, K. Museum.*

„ 484. Relief vom grossen Friese des Altares zu Pergamon. *Berlin, K. Museum.*

„ 485. Proben der Reliefs des kleinen Frieses am Altare zu Pergamon. *Berlin, K. Museum.*

„ 264. Kopf eines Giganten, sog. sterbender Alexander. *Florenz, Uffizien.*

„ 159. Weiblicher Kopf aus Pergamon. *Berlin, K. Museum.*

„ 359. Weibliche Statue. *Rom, Capitol.*

„ 29. Kolossaltorso eines Satyrs. *Florenz, Uffizien.*

„ 9. Statue eines gestürzten Kriegers, aus Delos, Werk des Nikeratos (?). *Athen, Nationalmuseum.*

Priene.

„ 79. Proben der Reliefs des Athenetempels. *London, British Museum.*

Kunst von Rhodos.

„ 236. Gruppe des Laokoon. *Rom, Vatican.*

Kunst von Tralles.

„ 367. Der farnesische Stier. *Neapel, Museo nazionale.*

Damophon.

„ 478. Kopf der Demeter
„ 479. Kopf der Artemis } aus Lykosura. *Athen, Nationalmuseum.*
„ 480. Kopf des Anytos

Den Werken des Damophon verwandt.

„ 265. Weiblicher Kolossalkopf. *Rom, Capitol.*

Hellenistische Reliefs.

„ 343a. Bauer zu Markte ziehend. *München, Glyptothek.*

„ 343b. Rinderheerde auf der Alm. *München, Glyptothek.*

„ 440a. Endymion. *Rom, Capitol.*

„ 440b. Perseus und Andromeda. *Rom, Capitol.*

Griechische Porträts.

3. und 2. Jahrhundert.

Tafel 247. Bronzener Porträtkopf eines Athleten, aus Olympia. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 248. Bronzene Porträtstatue eines sitzenden Faustkämpfers. *Rom, Museo nazionale delle Terme.*

„ 494. Statue des Komödiendichters Posidipp. *Rom, Vatican.*

„ 495. Statue eines Dichters, sog. Menander. *Rom, Vatican.*

„ 246. Bronzene Porträtstatue eines hellenistischen Feldherrn oder Herrschers. *Rom, Museo nazionale delle Terme.*

„ 430. Porträtstatue eines Unbekannten, sog. Zenon. *Rom, Capitol.*

„ 10. Porträtkopf eines Mannes der hellenistischen Zeit (Antiochos I. von Syrien ?). *München, Glyptothek.*

Reliefs des 1. Jahrhunderts v. Chr.

„ 50. Relief: Apotheose des Homer, Werk des Archelaos von Priene. *London, British Museum.*

„ 30. Boreas und Zephyros, Reliefs vom sog. Thurm der Winde in Athen. *Athen, Thurm der Winde.*

„ 124. Sog. Poseidonfries (nach Furtwängler, Intermezzi p. 35 ff. hierher gehörig). *München, Glyptothek.*

Sog. Neuattische Reliefs.

„ 344a. Sog. Kitharoedenrelief. *Rom, Villa Albani.*

„ 150. Dreiseitige Candelaberbasis. *Dresden, Albertinum.*

„ 60. Amphora des Sosibios. *Paris, Louvre.*

„ 345. Krater des Salpion. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 344b. Einkehr des Dionysos bei Ikarios. *Neapel, Museo nazionale.*

„ 15. Proben der Reliefs vom Hyposkenion des Dionysostheaters zu Athen. *Athen, Dionysostheater.*

„ 342a. Schmückung einer Herme. *München, Glyptothek.*

„ 342b. Frauen, einen Stier zum Opfer führend. *Florenz, Uffizien.*

„ 439b. Paris und Helena. *Neapel, Museo nazionale.*

Statuarische Werke der sog. neuattischen Kunst.

Siehe auch die Werke des Agasias Nr. 75, Apollonios Nr. 336, M. Cossutius Cerdo Nr. 47, Glykon Nr. 285, Kriton und Nikolaos Nr. 254 (nur der Kopf), . . . andros Nr. 298, . . . tiochos Nr. 253.

Tafel 48. Kopf der Athene, vom Monumente des Eubulides. *Athen, Nationalmuseum.*

„ 49. Torso der Nike, vom Monumente des Eubulides (?). *Athen, Nationalmuseum.*

„ 240. Sog. Herakles vom Belvedere, Werk des Apollonios. *Rom, Vatican.*

„ 69. Statue eines Römers (sog. Germanicus), im Typus des Hermes Ludovisi, Werk des Kleomenes. *Paris, Louvre.*

Schule des Pasiteles.

Tafel 301. Jünglingsstatue, Werk des Stephanos. *Rom, Villa Albani.*
„ 306. Sog. Gruppe von Orest und Elektra. *Neapel, Museo nazionale.*
„ 307. Sog. Gruppe von Orest und Pylades. *Paris, Louvre.*
„ 308. Sog. Gruppe von Ildefonso. *Madrid, Museum.*
„ 309. Sog. Gruppe von Orest und Elektra, Werk des Menelaos. *Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.*

E.

Die Altitalische, Etruskische und National-Römische Kunst.

Die Altitalische und Etruskische Kunst.

Tafel 318. Bronzestatue der Wölfin. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 320. Bronzestatue eines Redners, sog. Arringatore. *Florenz, Museo archeologico.*

National-Römische Kunst.

Statuarisches.

„ 316. Bronzestatue eines Camillus. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 317. Kopf der Roma. *Paris, Louvre.*
„ 266. Statue einer trauernden Barbarin, sog. Thusnelda. *Florenz, Loggia de'Lanzi.*
„ 409. Statue eines gefangenen Barbaren. *Rom, Conservatorenpalast.*
„ 55. Kopf eines Barbaren, sog. Thumelicus. *London, British Museum.*
„ 178—180. Drei Barbarenköpfe traianischer Zeit. *Rom, Vatican.*

Historische Reliefs.

„ 496. Proben der Reliefs vom Grabdenkmal der Julier, aus der Zeit des Cäsar oder Augustus. *St. Rémy in Südfrankreich.*
„ 401 u. 402. Vier Reliefs von der ara pacis des Augustus. *Florenz, Uffizien.*
„ 92—95. Vier Reliefs eines Triumphbogens, aus der Zeit des Tiberius. *Orange in Südfrankreich.*
„ 403. Reliefs von einem Triumphbogen des Claudius. *Rom, Villa Borghese.*
„ 497. Relief vom Titusbogen. *Rom, Forum.*
„ 489. Reliefs vom Minervatempel. *Rom, Forum des Nerva.*
„ 398—400. Proben der Reliefs von der Traianssäule. *Rom, Traiansforum.*
„ 396 u. 397. Vier Reliefs vom Triumphbogen des Traian. *Benevent.*
„ 404. Zwei Marmorschranken mit Reliefs traianischer Zeit. *Rom, Forum.*
„ 268a u. 405. Drei Reliefs hadrianischer (?) Zeit. *Rom, Conservatorenpalast.*

Tafel 210. Reliefs von der Basis der Antoninssäule. *Rom, Vatican.*

„ 268b u. 269. Drei Reliefs aus der Zeit des M. Aurel. *Rom, Conservatorenpalast.*

„ 498. Proben der Reliefs der Marcussäule. *Rom, Piazza Colonna.*

„ 499. Relief vom Bogen des Septimius Severus. *Rom, Forum.*

„ 500. Proben der constantinischen Reliefs vom Constantinsbogen. *Rom, Forum.*

Römische Porträts.

„ 169. Statue eines Togatus. *Rom, Vatican.*

„ 170. Statue eines Togatus. *London, British Museum.*

„ 267. Grabgruppe eines römischen Ehepaares, sog. Cato und Porcia. *Rom, Vatican.*

„ 160. Büste des Caesar (?). *Berlin, K. Museum.*

„ 225. Statue des Augustus, aus Primaporta. *Rom, Vatican.*

„ 45. Büste des Augustus. *München, Glyptothek.*

„ 165. Statue des Nerva. *Rom, Vatican.*

„ 250. Kopf des Hadrian. *Rom, Vatican.*

„ 368. Relief: Antinous. *Rom, Villa Albani.*

„ 70. Sog. Antinous Mondragone. *Paris, Louvre.*

„ 369. Bronzene Reiterstatue des Marc Aurel. *Rom, Capitolsplatz.*

„ 270. Büste des Commodus als Hercules. *Rom, Conservatorenpalast.*

„ 370. Büste des Caracalla. *Neapel, Museo nazionale.*

Sarkophage.

„ 410. Bacchischer Sarkophag, ehemals in Villa Casali. *Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg.*

„ 490a. Bacchischer Sarkophag. *Sammlung Ouwaroff, Poredje bei Ouwaroffka, Russland.*

„ 490b. Sarkophag mit Darstellungen aus der Medeasage. *Berlin, K. Museum.*